

RADIO EXPRES

N^o 13

25 Maart

=1932=

TELEVISIE VOOR DEN AMATEUR

door J. CORVER en G. J. ESCHAUZIER

Prijs, in driekleurendrukomslag **f 1.25.**

Uitgave van N.V. Uitgeversmaatschappij v/h N. Veenstra, Den Haag, Laan v. Meerdervoort 30

PRIJS

25

CENT

RADIO HERM. VERSEVELDT

PIET HEINSTRAT 31

TEL. 334969

DEN HAAG

GIRO 42011

De nieuwste artikelen!

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Philips' Selectode E 445 f 12.50 | „Polar” cond. 2 X 0.0005 f 12.— |
| Philips' luidspreker 2021 „ 19.75 | „Polar” spectre 0.0005 „ 4.60 |
| Philips' luidspreker | Gramfoon motoren vanaf „ 22.— |
| E. D. 2123 „ 52.50 | |
| Telefunken luidspreker | Nog een beperkt aantal |
| Centrafoon „ 40.— | PRIJSVRAAGFORM. |
| Telefunken Arcophon „ 30.— | voorradiig, |
| Fotos S 4150/c lamp „ 10.50 | Philip' Radio Prijsvraag. |
| Fotos T 4150 lamp „ 10.50 | |

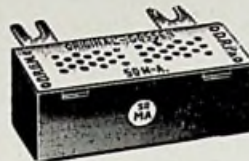
FIRMA CH. VELTHUISEN

RADIO-INRICHTING — ANNO 1891
 OUDE MOLSTRAAT 18 — DEN HAAG (C)
 TELEF. 116227-116228 — GIRO 28376
 KANTOOR EN MAGAZIJN: JUFFROUW IDA STRAAT 5

Ongelooflijk voordelig is het gebruik van de

MAVOMETER (59 toepassingen)

De eenvoudigheid zelf. In plaats van f 14.50 uit te geven voor een mille Amp. meter, koopt U een shuntje van f 3.—



UIT VOORRAAD VRIJBLIJVEND LEVERBAAR MAVO SHUNTS EN WEERSTANDEN

WAT DE PERS ZEGT VAN DE CRYSTALPHONE ELECTRO-DYNAMIC JUNIOR LUIDSPREKER



CORVER IN RADIO-EXPRES:
 een briljante reproductie
 W.A.A.G. IN ELECTRA
 een volkomen verzassing
 HANS SCHNABEL IN
 ELECTRO-RADIO-TECHNIEK
 een schlager voor het komende seizoen

INDORTEURS: H.W.K. DE BREY & CO 's-GRAVENHAGE

GRATIS ONTWIKKELEN!!!!

Onze Fotoafdeling ontwikkelt alle bij ons gekochte rolfilms, platen en filmpacks geheel GRATIS.

Bovendien kosten onze prachtige blauwzwarte afdrucken formaat 6 X 9 slechts 7 ct. form. 6 1/2 X 11 slechts 8 ct. en 9 X 12 slechts 9 ct.

Opdrachten en bestellingen kunt U deponeren in een van onze 50 depots nml. alle Kiosken en H. T. M. wachthuizen, waarna het werk ten spoedigste weder bij U wordt thuis bezorgd.

Daar wij over de modernste machines en uitermate vakkundig personeel beschikken, kunnen wij prima werk garanderen.

L. J. VAN PUFFELEN
 Den Haag, Weteringkade 83
 Telefoon 771602



TELEFUNKEN-LUIDSPREKERS

De Telefunkenster waarborgt een natuurgetrouwe weergave



PRIJZEN:

| | |
|-----------------------|---------|
| Arcophon C. | f 30.— |
| Arcophon D. | - 30.— |
| Centrafoon. | - 40.— |
| Sihaphon 54 | - 58.— |
| Sihaphon 55 | - 58.— |
| Weldyne B | - 90.— |
| Weldyne A | - 145.— |

TELEFUNKEN

Vert. d. SIEMENS & HALSKE A. G., Filiale: 's-Gravenhage, Huygenspark 38-39. Tel. 111850*.

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE,
WAARIN OPGENOMEN RADIO-WERELD

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.

REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE v. d. NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP
UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ v/h N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 332112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

BANDFILTER OF LAAG-FREQUENTE TOONCORRECTIE ?

Wij schreven de vorige week over de eenigszins opzienbarende wijze, waarop de Wireless World het toestelontwerp publiceerde, dat den doopnaam Autotone verwierf.

Die ophef over een ontvanger met laagfrequente tooncorrectie schijnt bij sommigen den geheel verkeerden indruk te hebben gewekt, dat volgens de Engelse radioexperts het bandfilter nu weer geheel had afgedaan.

In ons artikel in het vorig nummer hebben wij reeds uiteengezet, waarom naar onze meening daarvan geen sprake kan zijn en om welke technische redenen de ontvanger met tooncorrectie geen algemeene oplossing voor den zelfbouwer inhoudt van het vraagstuk van modernen toestelbouw. Maar intusschen was al de bewering gelanceerd: „de Wireless World is geheel teruggekomen van bandfilters.”

Naar aanleiding hiervan ontvingen we brieven van lezers, die zich daar bepaald zenüwachtig over maakten en ons zelfs eenigszins verweten, dat wij van zulk een „wending in de techniek” nog geen melding hadden gemaakt.

Laat men toch technische dingen wat kalmer leeren beschouwen! Want als de W.W. inderdaad zoo iets zou hebben gezegd, zou het enkel een grove vergissing van dat blad zijn geweest. Maar er is ook bovendien niets van aan, dat het door de W.W. zou zijn gezegd.

Een verstandig man onder onze lezers heeft het in een brief aan de Wireless World zelf gevraagd en hij ontving daarop het volgende, van 14 Maart gedateerde antwoord:

„Terugkomende op uw navraag van 12 dezer deelen wij mede, dat in de W.W. niets is gezegd, waaruit zou mogen worden afgeleid, dat wij het gebruik van bandfilter-afstemming niet meer zouden aanbevelen en daarom moet het duidelijk zijn, dat de bewering, welke U ons in vertaling toezond, *ten zeerste misleidend is.*”

„De onlangs door de W.W. beschreven Autotone-ontvanger past een methode toe om selectiviteit te bereiken, welke een andere manier voorstelt om resultaten te verkrijgen als met een bandfilter, maar dit sluit niet in zich, dat het bandfilter daarmee als verdrongen is te beschouwen.”

Deze verklaring laat aan duidelijkheid niets te wenschen over. Laat ieder gerust experimenteren in de richting, die hem het meest gewenscht lijkt. Maar laat men niet meenen, dat elk technisch nieuwtje alle vorige snuffjes te niet doet! Uit de combinatie van alle goede dingen, die in elk nieuw idee zitten, wordt ten slotte de techniek der toekomst opgebouwd.

* * *

In het hoofdartikel in ons vorig nummer leze men in de 3de kolom op pag. 1 den laatsten zin als volgt:

„als men vóór de detectorlamp slechts één afstemorgaan heeft, zal de afsnijding van hooge zijbandfrequenties ongeveer evenredig blijven met de hoogte der toonfrequenties en zal daarom correctie hiervan verwezenlijkt kunnen worden met een laagfrequenttrap, waarin een koppel-element voorkomt, waarvan de weerstand ook ongeveer evenredig is met de toonfrequentie.”

Er was een gedeelte uit den zin weggevallen, waardoor de bedoeling moeilijk te begrijpen was.

„HOOGFREQUENTBESTRALINGS-APPARATEN”.

In den laatsten tijd komen in Radio-Expres nogal eens stukjes over „hoogfrequentbestralingsapparaten” voor.

Daar ik veel met dergelijke toestellen heb gewerkt, zij het mij vergund, eenige opmerkingen te maken.

Ten eerste de benaming van het apparaat; de toestellen waarvan in Uw blad meestal wordt gesproken, zijn geen bestralingsapparaten, doch massage-apparaten. De bedoeling is dat men met de glazen electrode over het lichaam wrijft, van bestraling is hier geen sprake.

Dergelijke toestelletjes zijn wel degelijk storingsvrij te krijgen. Met het storingsfilter van Siemens Rfss 25 zijn schitterende resultaten te bereiken.

De groote toestellen, die door medici worden gebruikt, zijn veel lastiger om storingsvrij te maken.

De werking van zoo'n apparaat is ook anders; deze toestellen mag men wel bestralings-apparaat noemen. Hierbij wordt de electrode een eind van het lichaam afgehouden, terwijl de hoogfrequente stroomen onder vonkvorming naar het lichaam overgaan.

Het eerste moet men hier het net storingsvrij maken door een smoorspoelcondensator-combinatie. Echter is daarmee nog niet de storende werking van de vonken opgeheven.

De eenige manier om dat gedaan te krijgen is, dat men de kamer, waar het apparaat gebruikt wordt, met kippengaas bekleedt en dat aan aarde legt. Wil men echter goed resultaat hebben, dan mag men geen hoekje overslaan.

Het is ook mogelijk, de kamer met staniol te behangen en daarover behang te plakken; de geheele afscherming is dan onzichtbaar. Men moet er wel om denken, dat men ook voor de ramen kippengaas spant.

Een eenvoudiger methode is om een kooi te maken van kippengaas en daar den dokter met patiënt en toestel in te zetten.

Ook diathermie-apparaten kunnen soms hinderlijke storingen veroorzaken. Hierbij moet ook weer een filter tusschen het net en het apparaat gezet worden. Het is echter beter, dat dergelijke dingen door een electro-medisch techniker worden uitgevoerd.

Sommige mensen zijn van meening, dat de geneeskrachtige werking van het toestel vermindert, wanneer er een storingsfilter voor wordt gezet. Zulks is echter beslist niet waar. Het duidt alleen op de groote onwetendheid van dergelijke mensen.

Tot slot nog eenige opmerkingen over het artikeltje van den heer Van Poelgeest.

Deze heer heeft zeker zeer onaangename dingen ondervonden; ik kan me dan ook best indenken, dat hij spreekt van „moordtuig”. Bij het uitzetten van het toestel hadden de condensatoren van het filter waarschijnlijk nog een zekere lading. Deze condensators hebben zich nu waarschijnlijk over het lichaam van den heer P. ontladen. Zulks wijst er op dat, of het toestel niet in orde was, of dat het filter niet goed gemaakt was.

Bij een modern hoogfrequentapparaat zit er in de huls tusschen electrode en Tesla-transformator een mica plaatje, dat voor den hoogfrequenten stroom geen beletsel vormt, doch de netstroom niet doorlaat. Bij het gebruik van het toestel hoeft men dan ook niet bang te zijn voor gas- of waterbuizen.

Amsterdam. CH. JACOBS.

Naar aanleiding van het artikeltje van den heer Poelgeest in No. 12, zij het mij vergund, een en ander nader toe te lichten.

Zeer juist wordt gewaarschuwd tegen het gebruik van stalen electroden, vooral in de nabijheid van geaarde geleiders.

De verschijnselen die de heer Poelgeest ten zijnen nadeele ondervond, worden echter niet verklaard door de aanwezigheid van lading in het hoogfrequente gedeelte, daar deze lading oogenblikkelijk wegvloeit. De oorzaak moet gezocht worden in het storingsfilter.

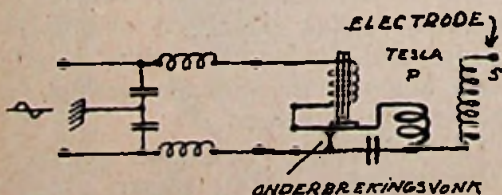


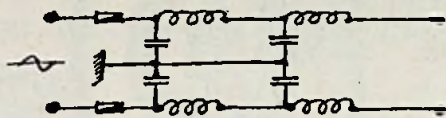
Fig. 1

Wanneer men bovenst. schema van een hoogfrequent app. bekijkt, ziet men

dat de hoogspanningswikkeling der tesla transformator aan één zijde is verbonden met de primaire.

Wordt de steker dus uit het stopcontact verwijderd, dan zullen de condensatoren van het storingsfilter zich, wanneer men de electrode aanraakt, door het lichaam ontladen, des te erger wanneer men aan één zijde in verbinding is met het geaarde scherm.

Het lijkt mij het beste, een filter toe te passen van onderstaand schema en de condensatoren niet te groot te nemen.



{Fig. 2

Het handvat kan afgeschermd worden met een stukje zilverpapier, hetwelk wordt geaard, terwijl hier omheen een stukje celluloid wordt geplakt. Voor apparaten, waarbij men den Tesla transformator apart via een snoer met het apparaat koppelt, verdient het aanbeveling, dit snoer eveneens af te schermen, b.v. met flexible buis en dit te aarden.

J. C. BOSSE.

Amsterdam, 20 Maart 1932.

EXAMEN RADIOTELEGRAFIST EN RADIOTELEFONIST.

Bij het in de maanden Januari, Februari en Maart 1932 te 's-Gravenhage gehouden examen voor het verkrijgen van certificaten als radiotelegrafist 1e en 2e klasse zijn geslaagd voor het certificaat 1e klasse de heeren: F. A. Ahlberg, L. van Aperlo, A. S. du Buy, W. G. van Caem, J. Fontein, H. Groot, C. Heinsius, Th. van der Klein, W. A. Knuijt, C. G. Korter, G. J. van Lent, L. J. Neijenhuis, H. W. Smit en G. Viezee; voor het certificaat 2e klasse de heeren A. Boeken, J. D. Dolman, W. Ebbinge, G. C. de Feijter, D. G. Kloet en H. J. Tuin en voor het certificaat als radiotelefonist de heer J. J. Middelkoop.



Teneinde den bouw mogelijk te maken van een standbeeld voor den onlangs overleden generaal Ferrié, die aan de Fransche radiotechniek zulke belangrijke diensten heeft bewezen, zal te Parijs een inschrijving geopend worden.

Naar de N. R. Ct. meldt, bestaat het

voornemen, het standbeeld te plaatsen aan den voet van den Eiffeltoren, dien hij als eerste tot zendstation inrichtte.

De B.B.C. richt een speciale televisie-studio te Londen in en zal binnenkort 4 avonden per week (Ma. Di. Wo. Do.) te 11 uur Engelsche tijd geregeld uitzendingen geven.

Rome opent 21 April een nieuw radiopaleis met acht ondergrondse studio's.

Er zal ook een televisie-studio worden ingericht en de uitzendingen vandaar zullen plaats hebben op de 80-meter-golf.

KONINKLIJK NEDERLANDSCHE JAARBEURS.

III (Slot).

Op het gebied van inrichtingen voor het zelf opnemen van gramfoonplaten vonden wij iets bijzonders bij de N.V. v. h. Biedermann en Co., in het Weco-opneemapparaat, werkende met cellofaanplaatjes, die aan beide kanten besproken of bespeeld kunnen worden en waarin een werkelijke groef wordt gesneden met behulp van een beitelvormige naald in de hiervoor bestemde pickup, die ook voor de weergave dient. De energie van een 6 Watt-eindlamp is reeds voldoende, de hanteering eenvoudig en de geheele apparatuur kost omstreeks f 30.—. Daarbij is de weergave verrassend goed en kunnen met speciale naalden de platen vrijwel even vele malen gespeeld worden als een gewone gramfoonplaat.

Van de radio-onderdelen noemen wij „De Jur” meervoudige condensatoren met trimmers in soliede en keurige afwerking, Aerovox Carbonweerstand en Aerovox condensatoren, waaronder droge electrolytische voor 500 Volt in waarden van 4 tot 30 μ F.

De N.V. Radiofabriek „Weco” liet ons een kleinen electro-dynamischen luidspreker, type „Populair” hooren, die slechts f 15.— kost (waarbij een hoogspanningsbekrachtiging komt) en kwalitatief opvallend goed blijkt.

Op de goed verzorgde stands der N.V. Radiofabriek „Weco” te Amsterdam nemen de radiotoestellen een belangrijke plaats in. Twee nieuwe toesteltypen, beide met éénknops afstemming, vallen op door den compacten bouw. Een nieuw vierkrings toestel met bandfilter en twee trappen hoogfrequentversterking geeft een zeer groote selectiviteit, terwijl het tweekrings drielamps toestel, dat van terugkoppeling gebruik maakt, door een juiste aansluiting der afstemkringen eveneens een groote selectiviteit garandeert.

Deze nieuwe toestellen worden in fraaie kasten met luidspreker ingebouwd geëxposeerd.

Ook op het gebied der electricch versterkte gramfoonweergave geeft de „Weco” veel te zien. Versterkers van 6 tot 120 Watt worden geëxposeerd, evenals een complete radio-gramfoon-smal-filmkino.

Van nieuwe „Weco”-onderdeelen noemen wij een nieuwe spoelenheid met drie spoelstellen, in het bijzonder voor bandfiltertoestellen.

Bij de vele vertegenwoordigingen der N.V. van **Santon en Co.** heeft deze firma dit jaar gevoegd de vertegenwoordiging der algemeen bekende en in de omroep-techniek ingevoerde Reisz-marmerblok-microfoons, welke thans in een aantal verschillende typen worden gemaakt. Reisz heeft tevens een microfoontransformator ontworpen, aanpassend aan de marmerblok-microfoon, van een zoodanige verhouding en kwaliteit, dat met één voorversterkerlamp direct een eindlamp van groot vermogen kan worden gekoppeld.

De N.V. **Nijkerk's Radio** exposeerde de nieuwste Reisz-pickup, eveneens met een specialen aanpassingstransformator van buitengewone kwaliteit, waardoor men de grootste in aanmerking komende eindlampen met één voorversterker „vol” krijgt.

Een nieuw model werd gebracht van den Avrovox e.d. luidspreker, met aangebouwde hoogspanningsbekrachtiging, met droge gelijkrichtcel in spanningsverdubbelingschakeling (zonder transformator) en met normalen, niet electrolytischen condensator, compleet voor f 37.50. Daarnaast werd gedemonstreerd met den in ons blad reeds besproken Phenomeen-luidspreker in Varabesk-kast. Ook de onderdeelen voor Kassandraschema en Varadyne werden geëxposeerd.

Zoals van zelf spreekt in den steeds meer nijpenden selectiviteitsnood, vond men tevens de onderdeelen voor een bandfiltertoestel, terwijl voor de fijnproevers de onderdeelen geleverd worden voor een superheterodyne met bandfilter.

Onderdeelen van Pilot en Lewcos, o.a. de nieuwe, goedkoope Lewcos h.fr. smoorspoel, waren in complete collectie aanwezig.

Bij de N.V. **Hoffman's Radio** kon men behalve een complete expositie van Fotoslampen, een collectie Igranice-radio-onderdeelen bewonderen, die de aandacht wekken door fraaie, aantrekkelijke afwerking, goede constructie en lage prijzen. Draaicondensatoren, hoogfrequenttransformatoren, hoogfrequent-smoorspoelen, weerstanden in uiteenlopende typen en voor de meest verschillende vermo-



TIENJARIG BESTAAN N.V. GLOEILAMPENFABRIEK „RADIUM” TE TILBURG.

Woensdag 16 dezer heeft de N.V. „Radium” te Tilburg haar tienjarig bestaan op feestelijke wijze gevierd.

De directeur, de heer J. Nassau, met den commissaris der N.V., den heer Wallien, werd 's morgens gehuldigd door het personeel in de fabriek, toegesproken door den bedrijfsleider, den heer P. Hoes en door één der dames van het comité, terwijl een gemengd koor uit het personeel, geleid door den heer J. v. d. Pol, voor op-luistering zorgde.

In het kantoor werd des namiddags een druk bezochte receptie gehouden, waar behalve vrienden en zakenrelaties ook vertegenwoordigers van de Nederlandsche radiopers en radioverenigingen tegenwoordig waren en kennismaking plaats

gens, fijnregelknoppen, u. k. g. spoelen zijn alle in Igranice-fabriek verkrijgbaar, terwijl de Igranice e.d. luidspreker met permanente magneet en speciale ingangstransformatoren voor gebruik achter verschillende lamptypen tot de goede Engelsche producten op dit gebied behoort.

De **Radio-A.G. D. S. Loewe** verscheen met een eigen stand, waar de zeer fraaie afwerking van toestellen en luidsprekers viel te bewonderen. In de wisselstroomtoestellen is de nieuwe, gemetalliseerde, drievoudige Loewe-lamp 3NFW of 3NFK toegepast, waarvan de laatste een 6 Watt-eindlamp bevat. Een bijzonderheid der apparaten is een ingebouwde,

had met den technischen leider, ingenieur N. Rehnström; den chef der administratie, den heer H. C. v. d. Brink; en den hoofd-vertegenwoordiger in Nederland, den heer Verzijl.

Aan een door de directie aangeboden diner in Hotel Moderne vereenigden zich de leidende personen der N.V. met hunne dames en een aantal gasten uit verschillende deelen des lands. In menigen toast werd hier den heer Nassau als directeur het bewijs geleverd, hoe men den serieuzen arbeid zijner fabriek weet te waardeeren. Als bekende personen uit de radiovak-beweging merkten wij hier op de heeren Dr. Rutgers en de Vries, mr. van Rij en den heer Terwal.

De dag werd besloten met een feest-avond voor het geheele personeel in de zaal „Pas Buiten”, waar de directie der N.V. met hare gasten eveneens aanwezig was en waar op treffende wijze de goede verstandhouding onder alle betrokkenen bij dit bedrijf tot uiting kwam.

verstelbare zeeffring om storing van een naburigen zender uit te stemmen.

Loewe brengt ook een afzonderlijken zeeffring, voorts een kwaliteitpickup en een 4-polig electromagnetisch luidsprekersysteem, waarvan de prijs f 7.— bedraagt.

Natuurlijk ontbraken niet de bekende Loewe-vacuümweerstand en condensatoren. Kleine condensatoren van 50 tot 20.000 $\mu\mu\text{F}$. worden thans in eenvoudige uitvoering gemaakt met proefspanningen van 1500 Volt, in prijzen van 15—17 cts!

De N.V. Gloeilampenfabriek **Radium** verscheen op de Jaarbeurs met haar nieuwste lamptypen met groote steil-

heden, M254, Dn754, schermroosterlamp Dn3004, waaraan als laatste creatie is toegevoegd een Varitetrode (schermroosterlamp met variabele steilheid), de Dn5004, met maximale steilheid van 2 mA per Volt, waarvan wij in dit zelfde nummer een bespreking geven.

Ook de nieuwe plaatstroomgelijkrichtlampen van Radium en de amateurzendlamp S412 (12 Watt) met anode- en roosteraansluiting boven op den ballon, welke lamp f 8.— kost, zijn verschijningen, die de aandacht trekken.

Een keurcollectie van de nieuwste Nora-toestellen bracht weder de N.V. Exima. Voor een deel zijn deze toestellen voorzien van ingebouwde hoogspanningsbekrachtiging voor een e.d. luidspreker. Een specialiteit is de stations- en golfengtenschaal, waarmee de apparaten zijn uitgerust, welke schaal verwisseld kan worden, indien er veranderingen komen in de golfengtenverdeling.

Op luidsprekergebied heeft Nora een rijke keus van el.-dynamische en el.-magnetische systemen, terwijl een zeer handige kleine zeefkring wordt gemaakt en een schakelaar om het toestel vanuit verschillende kamers te kunnen in- en uitschakelen. Combinatie van radio met gramfoon in keurige meubels vindt men in diverse prijzen.



Aerovox droge electrolytische condensatoren voor 500 Volt gelijkspanning. — De N.V. Biedermann en Co., Amsterdam, zond ons eenige droge electrolytische Aerovox-condensatoren voor 500 Volt gelijkspanning ter beproeving in grootten van 4 en 8 μ F.

Bij meting is ons gebleken, dat beide condensatoren, aangesloten op 200 Volt, een lekstroom nemen van 0.1 mA en aangesloten op 500 Volt van 1 mA; dat is dus voor electrolytische condensatoren bij zulke spanningen wel heel gering. Opvallend is, dat het 8 μ F. type slechts evenveel lekstroom bleek te nemen als het 4 μ F. type.

De condensatoren zijn uitgevoerd in cilindervormige bussen, welke voor deze beide waarden een diameter hebben van 3½ cm. De bus moet aangesloten worden aan de negatieve pool van het plaatstroomapparaat. De plusklem zit bovenop. Montage heeft plaats door klemming in een op de grondplank vast te schroeven aluminiumring. Op den bodem der condensatorbussen zit een stukje aluminiumblad met een ingeknipte ster, welke een door een kurkje gesloten opening in den bodem bedekt. Mocht dus te eeniger tijd gasontwikkeling optreden, dan vormt het kurkje in den bodem een veiligheidsventiel.

Evenals andere electrolytische condensatoren hebben ook deze de eigenschap, zich van een momenteelen doorslag automatisch te herstellen.

Boven de natte electrolytische condensatoren voor dergelijke spanningen hebben deze vooral het voordeel van den bijzonder kleinen lekstroom. Voor hen, die zelf lekstroomen zouden willen meten, voegen wij de waarschuwing bij, dat men bij inschakeling aan den zeer aanzienlijken ladingsstroom van zoo groote condensatoren moet denken en de inschakeling dus moet laten plaatshebben met kortgesloten mA-meter.

Prijzen: 4 μ F. f 1.80; 8 μ F. f 2.50; 16 μ F. f 4.40; 20 μ F. f 4.50; 30 μ F. f 6.50.

Crystalphone e.d. luidspreker met permanente magneet. — Er is een wedstrijd ontstaan tusschen de luidsprekerfabrieken, zoo schreven we onlangs, om den electro-dynamischen luidspreker met permanente magneet op te voeren tot gelijke gevoeligheid en kwaliteit als den luidspreker met bekrachtiging. En men is daar reeds zoo ver mee gevorderd, dat van een achterstand nog slechts gesproken kan worden ten aanzien van bekrachtigde luidsprekers, die meer dan normale energie voor de bekrachtiging vereischen. De permanente Crystalphone, ons ter beproeving gezonden door de Fa. H. W. K. de Brey, den Haag, overtreft zelfs vele oudere bekrachtigde luidsprekers aanzienlijk.

De weergave is voortreffelijk; de zeer slap opgehangen conus geeft zoowel hoge als lage tonen weer met bijzondere helderheid. Daarbij komt de groote gevoeligheid, waardoor de weergave wint in kracht; vergelijkt men luidsprekers van verschillende gevoeligheid en overigens gelijkwaardige toonkwaliteit achter hetzelfde toestel, dan valt steeds op, hoe de gevoeligste steeds de kwaliteiten van het toestel schijnbaar verhoogt.

Belangrijk is stellig de goede kwaliteit van den aangebouwdten aanpassings-transformator bij dezen luidspreker, met een zorgvuldig geconstrueerde wikkeling, waarmee hooge-tonen-verlies zoo veel mogelijk wordt voorkomen.

Bulgin Batterijsnoerstekker voor 5-aderig snoer. — Wanneer men accu of

transformator en batterij of plaatstroomapparaat heeft te verbinden met het radiotoestel, is een meeraderig snoer daarvoor gewenscht en het lag eenigszins voor de hand om daarvoor een stekker te maken, zooals ons werd toegezonden door de fa. *de Groot en Roos*, Amsterdam, een stekker, welke past in een gewone lampfitting, zoodat zulk een lampfitting als aansluitcontact op het toestel kan dienen en men er niet iets speciaals voor behoeft te maken en gebruiken. De stekker ziet er dus uit als de huls van een 5-pen-lamp; een holle, afschroefbare dop laat het eenvoudige snoer door en als men den dop losschroeft, kan men de draden van binnen onder klemschroeven bevestigen.

Het is een keurig klein onderdeel in zwart bakeliet.

Prijs f 1.20.

Radio-Record Varitetrode Dn5004. —

De Gloeilampenfabriek *Radium* te Tilburg zond ons een nieuw door haar gefabriceerde lamptype, n.l. een Varitetrode, een schermroosterlamp met indirect verhitte kathode en variabele steilheid.

Bij 80 Volt schermroosterspanning en 150 à 200 Volt plaatspanning is de maximale steilheid dezer lamp 2 mA per Volt, een hoog bedrag dus voor dit type, bij een 500-voudige spanningsversterking.

De negatieve roosterspanning is te variëren tusschen 1 en 40 Volt.

Het is een lamp, die ons bij beproeving zeer gunstig bleek voor gebruik in de Radio-Expres Bandfilter chassis en ook in de R.-E. Automaat, daar zoowel de versterking zeer goed is, als ook de soepelheid der met deze varitetrode te verkrijgen sterkteregeling.

De schermroosterstroom dezer lamp bedraagt 1.0 mA, terwijl te rekenen is op een maximalen plaatstroom van ruim 6 mA.

Prijs f 8.50.

Ferranti laagfreq.-transformator AF10.

— Wij ontvingen namens de *Goosche Radiohandel* te Hilversum van de fa. *Ch. Velthuisen*, den Haag, een nieuwen, populairen Ferranti laagfrequenttransformator ter beproeving, het type AF10. De fabriek zegt zelf: dit is niet de „beste transformator ter wereld”, maar men moet hem beoordeelen in verband met den prijs. Van alle Ferranti-transformatoren is de AF5 nog steeds onovertroffen, maar de AF10 behoort ook in een geheel andere klasse thuis.

De primaire zelfinductie, gemeten bij wisselspanningen van 0.5 en 1 Volt, blijkt 23 Henry te bedragen. De Ohmsche weerstand primair is 500 Ohm, secundair 3500 Ohm, de transformatorverhouding 1:3. De primaire wikkeling kan zonder beschadiging 10 mA gelijkstroom voeren, maar ter wille van de kwaliteit der weergave doet men beter, den stroom tot hoogstens 6 mA te beperken. Achter lampen met een inw. weerstand beneden 10.000 Ohm (E415, A415 en dergelijke) bleek

bij beproeving een weergave te worden verkregen, die als normaal goed kon worden gekwalificeerd. Aanbeveling verdient het plaatsen van een condensator van 300 $\mu\mu\text{F}$ over de primaire.

Prijs f 3.80, tijdelijk f 3.23.

British General pickup met arm. — De Algemeene Radio Import Mij. „Arim”, den Haag, zond ons ter beoordeeling een pickup met arm van British General, die bij lagen prijs tot de allerbeste mag worden gerekend, ook als men bij de vergelijking den prijs niet in aanmerking neemt.

Pickup, arm en voet zijn van gebronsd metaal; op den voet is een klemschroef aangebracht om het geheel te kunnen aarden. De pickup kan worden omgeklapt voor het inzetten van nieuwe naalden; bovendien is de arm verstelbaar in lengte en in verband daarmee kan ook nog de pickup zelf in stand ten opzichte van den arm gewijzigd worden om bij elke lengte van den arm den juisten stand in de groef te verkrijgen.

Een en ander is soliede uitgevoerd en maakt het mogelijk, op elke gramfoon met deze pickup de voorwaarden voor beste weergave en geringste platenslijtage te verwezenlijken.

De zeer zorgvuldig ingestelde demping van het ankertje, dat door de naald in beweging wordt gebracht en de nauwkeurige instelling der gelijkheid van bewegingsmogelijkheid naar beide zijden draagt tot de kwaliteit der weergave aanzienlijk bij; de constructeurs van deze pickup hebben n.l. een inrichting bedacht, waardoor de bedoelde instellingen aan de volledig gemonteerde pickup nog kunnen worden bijgesteld. Het is voor den gebruiker verstandig, daar af te blijven. Maar de fabriek is daardoor in staat, een veel grootere zekerheid te scheppen, dat de pickups worden afgeleverd met gelijke kwaliteit.

De gave reproductie van hooge en lage tonen treft onmiddellijk als men de pickup laat werken. Weerstand en zelfinductie zijn normaal, zoodat een potentiometer voor sterkteregeling van 50.000 Ohm vol doet.

Prijs met arm f 15.—.

heidsmaxima in het violet en in het rood. C. E. B. deelt mede, dat deze cel thans ook in Nederland geleverd kan worden.

De N.V. *Nijkerk's Radio* zond ons een geïllustreerde Engelsche beschrijving van de Pilot-fabrieken of — zooals het boekje zegt: Pilot's Radio-stad.

Pilot werkt volgens een eigen methode en verwerkt geen halffabrikaten; alles wordt in de fabrieken zelf vervaardigd uit de ruwe grondstoffen; er wordt niet op voorraad gewerkt, maar het productie-vermogen is zoo geregeld, dat aan de vraag naar datgene, dat momenteel de aandacht heeft, oogenblikkelijk kan worden voldaan.

Totaal beslaan de werkplaatsen een bodemruimte van $1\frac{1}{2}$ miljoen vierkante voet, verdeeld over 25 gebouwen.

Van de *Telefunken*-afdeeling van Siemens en Halske, den Haag, ontvingen wij een viertal Telefunken-schema's voor amateurs; (het bouwen van toestellen volgens deze schema's in of voor bedrijf en het in bedrijf samenstellen van bouwdozen ervoor is verboden). In beperkt aantal worden deze schema's op aanvraag bij Telefunken (Huygenspark 38—39, den Hag) gratis verstrekt.

Het betreft hier in de eerste plaats een schema voor een op batterijen werkenden ontvanger, al dan niet met hoogfrequent-trap en met een balanseindtrap, waarbij de eindlampen door hooge neg. resp. beneden in hun karakteristiek zijn gebracht, zoodat een minimale anodestroom wordt verbruikt.

Een tweede schema geeft een ééntraps-eindversterker met RV239 (40 Watt) en wisselstroomvoeding, eventueel met aansluiting voor voorafgaand radiotoestel.

In de derde plaats komt een schema, overeenstemmende met hetgeen wij kennen als Loftin-White-versterker, met zeer nauwkeurige opgave van te gebruiken lampen, spanningen en weerstanden.

Ten slotte een schema van een amateur-kristalzender met verdubbelingstrap en balanseindtrap, eventueel ook voor telefonie.

NIEUWE UITGAVEN.

Radio Jaarboek 1932. Samen-gesteld door E. P. Weber, secretaris van den Radio Raad, met medewerking van alle radio-autoriteiten, alle omroep-vereeningen en vele medewerkers en belangstellenden bij den Radio Omroep. Uitgave A. J. G. Strengholt, Amsterdam.

Dit boek van bijna 450 pagina's compresen druk, met zijn massa portretten en afbeeldingen, mag als iets bijzonders onder de Nederlandsche publicaties worden beschouwd.

Men krijgt hier gelegenheid, niet alleen kennis te maken met vrijwel alle personen, van hoog tot laag, die in Nederland in het radioleven een rol spelen, maar ook met hun inzichten, bedoelingen en idealen.

Gegeven de omroepoestanden, zooals die in ons land zijn geworden, was het voor den samensteller van dit boek ongetwijfeld een zware taak, zich de medewerking te verzekeren van waarlijk allen, die hiervoor in aanmerking kwamen. Dat hij daarin zóó volledig is geslaagd, mag hij zich stellig als een persoonlijk succes aanrekenen.

De benaming *Jaarboek* wijst op de bedoeling om er inderdaad een geregelde jaarlijksche verschijning van te maken. Die mogelijkheid zal moeten blijken uit de belangstelling, welke dit eerste *Jaarboek* ondervindt. Het is die belangstelling waard.

Aan de verzorging der uitgave is geen moeite gespaard; de tekstletter is klein, maar leest gemakkelijk en typographisch is de uitvoering aantrekkelijk voor het oog, terwijl de druk ook de vele cliché's goed tot hun recht laat komen.

Prijs gec. f 1.90, geb. f 2.50.

General Radio Experimenter.

De fa. A. A. Posthumus te Baarn zond ons het November- en Januari-nummer van dit tijdschrift.

In het November-nummer vinden wij een beschrijving van een frequentie-meetbrug, samengesteld uit capaciteiten en weerstanden en bruikbaar voor het meten van frequenties van 20 tot 20.000 Hertz met een nauwkeurigheid van 0.5 %. Voorts wordt een korte beschrijving gegeven van een geheel op wisselstroom uit het net werkenden lampvoltmeter en een instrument om metingen met directe aflezing te kunnen doen van het percentage harmonischen in een wisselspanning, zoodat bijv. direct achter den detector van een ontvanger en achter den laagfrequentversterker gemeten kan worden. Een belangwekkend nieuw instrument van General Radio is ook een golfmeter voor 1 tot 15 meter, berustende op interferentie, terwijl een lampvoltmeter is ingebouwd. De golfmeter kan ook voor ontvangst met telefoon van gemoduleerde signalen worden gebruikt.

Het Januari-nummer opent met een beschrijving van een universaal-brug, een paneel, dat zoo is gemaakt, dat men in weinig tijd elk type van meetbrug kan samenstellen. Een korte mededeeling vermeldt, dat General Radio een oscillograaf heeft ontworpen met een fotografische camera, die automatisch ontwikkelt en fixeert, zoodat een papierstrook een paar seconden na de opname het beeld vertoont; er kan gewerkt worden met een snelheid van 37.5 cm. papierstrook per seconde.

De nieuwe eischen voor de omroep-



Het Commercieel Electrotechnisch Bureau (C. E. B.) Den Haag, zond ons een geïllustreerde brochure omtrent de B. T. H. photocel type PE7. Wij hebben daarover indertijd uitvoerig geschreven in R.-E. 1930 no. 28 en later een bespreking ervan gegeven in R.-E. no. 36. Het is een zeer gevoelige laagvacuümcil met gevoelig-

ders in Amerika, die nu hun frequentie binnen 50 perioden constant moeten houden, gaven aanleiding tot het ontwerpen van een direct-lezenden meter voor frequentie-afwijkingen. Men gebruikt hierbij een kristal-oscillator, welke 1000 Hertz in frequentie verschilt van de aan den zender toegewezen frequentie. Het meetinstrument is nu feitelijk een frequentiemeter voor 1000 perioden, waarop een meter is aangebracht, die bij 1000 perioden in het midden-nulpunt staat en naar weerszijden afwijkingen van 100 perioden aanwijst. Zodoende heeft men een meetbereik met een verhouding van slechts 0.9—1.1, terwijl men, om bijv. van 1 tot 50 perioden te meten een bereik 1 : 50 zou hebben.

Dit nummer besluit met beschrijving van een „Class B” modulator voor amateursenders. Dit is een balansversterker met zoo hoge neg. rsp., dat de lampen in rust geen plaatstroom nemen, terwijl de transformatoren erop gemaakt zijn om nog geen merkbare vervorming te geven als de lampen in de modulatie toppen in roosterstroom loopen.

Hoe maak ik zelf een televisie-ontvanger? door M. W. H. de Gorter. Uitgave Kosmos, Amsterdam; prijs f 0.95.

Het werkelijk „zelf maken” van een televisior, zooals indertijd beschreven in R.-E. 1930, nos. 36, 37 en 48, vindt men in het boekje van de Gorter eigenlijk niet. Het is meer een handleiding voor hen, die uit kant en klaar gekochte Baird-onderdeelen een Baird-televisior willen in elkaar zetten.

Als zoodanig beschouwd, is het een goede, vlot geschreven handleiding, waarvan de koper der Baird-onderdeelen veel nut kan hebben. Bovendien zijn de vraagstukken, welke bij de televisie, zooals die thans is, te pas komen, in meer algemeen zin populair en helder behandeld, zoodat ook de algemeen-belangstellende er heel wat uit kan opsteken.

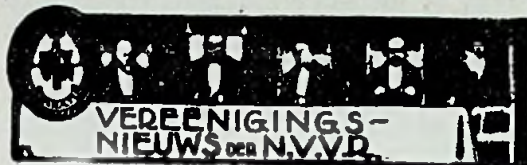
ONDER DE NULLIJK

DE JAARVERGADERING.

Als lid der Afd. N.-H. naar den Haag vertrokken in directe koppeling met xf. Bij doormeting van den trein bleken er 1 (zegge één) amateurs uit Amsterdam ook naar den Haag te gaan en wel jd. Bij aankomst in den Haag bleek, dat de werkende leden reeds wakker waren en QSO's zochten met eventuele aankomelingen. Aangezien dit dank zij de N.V.I.R.-vlag geen bezwaren meebracht, werd na het nemen van een filmpje door o.m. oIK, ingestapt en naar station S.S. gereden. Dit verliep, dank zij onzen ter plaatse bekenden gids goed, daar een der o.m.'s op de zijbanden wilde gaan werken, wat in het daglicht nooit succes heeft. Dit

Gunstig steekt de inhoud van dit boekje af bij den verwarden nonsens, dien men juist over televisie hier en daar soms aantreft. De schrijver onthoudt zich van alle geleerdhoenerij en beschouwt het onderwerp van praktisch amateursstandpunt.

De uitvoering van figuren en druk is bijzonder verzorgd.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

Afdeeling den Haag.

Op Zaterdagavond 2 April a.s. te 8.15 zal Jhr. R. A. Quintus, Cand. Ing., voor onze afdeeling iets vertellen over films en over sprekende films.

Deze bijeenkomst heeft weer plaats in Café „Bagatelle”, Passage.

Ter inning van de contributie voor de afdeeling zijn thans de kaarten aan de post gegeven. De leden worden verzocht het bedrag van f 2.15 hiervoor gereed te leggen.

Secr. penn.
DIRK WOLBERS.

Afdeeling Amsterdam.

Clublokaal: Keizersgracht 722.
Dinsdag 29 Maart 1932 voordracht

vanwege het zuster-buitenhuis effect. Onderweg naar Scheveningen veel moois en schoons gezien. Dierentuin, Vredespaleis enz.; alles goed toegelicht door onzen gids ojk. Aankomst Scheveningen; weer filmen, waarna onder deskundige leiding van o.m. co een bezoek aan de diverse antennesystemen benevens antenepalen, met bijzonder duidelijke toelichting.

Hier veel geleerd, daar ik nu zonder bezwaar ook een antenne ga bouwen met een voedingslijntje van 150 meter. Dit lijkt mij tenminste makkelijker dan mijn bestaande zep: met ¼ feeder. Daarna de diverse zenders bezichtigd, welke een keur van materiaal lieten zien, gepaard gaande met een overzichtelijke montage, zoodat zelfs het schema der zenders, te volgen was. Zij die niet gekomen zijn,

over de berekening van voedingsapparaten en Anodeweerstanden in een bepaald schema door den heer H. J. J. Bouman.

Het bestuur der
N. V. V. R. afd. A'dam.

Leden der afdeeling Amsterdam worden beleefd verzocht hun contributie over 1932 een dezer dagen per giro over te maken op rekening van den penningmeester A. J. Stegeman, Overtoom 72, Amsterdam-W, Gem. Giro S 5335.

Binnenkort zullen wij de nog niet betaalde diplomakaarten komen aanbieden en dus worden de leden verzocht, hun contributie klaar te leggen, ter voorkoming van onnoodige administratie en incassokosten.

A. J. STEGEMAN,
Penningmeester.

Afdeeling Deventer.

Op Donderdag 17 dezer hield de heer Strijkers voor de leden onzer afdeeling zijn lezing over den bekenden vliegtocht naar Indië. De K. L. M. had voor deze gelegenheid bij wijze van uitzondering haar film, die den tocht Amsterdam-Java als een gesloten geheel weergeeft, ter beschikking gesteld.

Onze afdeeling had voor dezen avond talrijke uitnodigingen aan autoriteiten en notabelen van Deventer gezonden.

De heer Nijhof, onze voorzitter, sprak een kort openingswoord. Hij wees op het doel van dezen avond: propaganda voor de N. V. V. R.

De heer Strijkers was hierna aan het woord voor zijn lezing, die met talrijke op het witte doek geprojecteerde photo's werd opgeluisterd. Door de fraaie K. L. M. film, die na de pauze vertoond werd, kon men zich eerst recht een goed denkbeeld vormen van de geweldige moeilijkheden die overwonnen zijn en steeds nog weer overwonnen moeten worden om den wekelijkschen vliegdiens naar N. O. Indië in stand te houden. Dat een goede

hebben hier wat gemist. Na bezoek aan den accukelder en het generatortje (10.000 Volt D.C.) werd er een kleine hartversterking gebruikt, verdund met koffie, waarna de diverse kaken in de autobus gelegenheid kregen weer uit te rusten.

Bij aankomst in Hotel Twee Steden, waar ook de N.V.I.R.-vlag woei, werd weer een filmpje gemaakt, waarna de zaal met muziek werd betreden. De toon in de zaal was fb, T8, hier en daar zelfs cc. De modulatie was ook zeer goed, soms sterkte r10, maar kenmerkte zich soms door te diepe modulatie, terwijl de toegestane energie vaak werd overschreden.

Dank zij den voorzitter, die de spanning schitterend wist te regelen, is dit niet van langen duur geweest, wat geluk-

radio-installatie „aan boord” van onschatbare waarde is, is wel zonneklaar gebleken.

Aan het slot dankte onze voorzitter namens de aanwezigen den heer Strijkers voor zijne belangwekkende causerie.

Een woord van dank aan de Directie der K. L. M. voor het welwillend ter beschikking stellen van de film is hier zeer zeker op zijn plaats.

Wm. MEES, Secretaris.

Afdeeling Leiden.

De agenda voor de komende club-

avonden in het zaaltje „Oud Hortuszicht” Witte Singel is als volgt:

Dinsdag 29 Maart 8¼ uur 's avonds. Mededeelingen betreffende feestavond 7 jarig bestaan, daarna onderlinge verkoop radio-onderdeelen.

Maandag 4 April 8¼ uur 's avonds. Lezing door den heer C. J. Brouwer over het toestel, door den heer Gosselaar aan de vereeniging ten geschenke gegeven, met gebruik der Thermion ontvanglampen en pl.str.lamp, eveneens een geschenk (demonstratie).

Maandag 11 April 8¼ uur 's avonds.

Causerie door den heer C. J. Brouwer. Systematisch storingonderzoek. Gelegenheid tot vragen stellen.

Dinsdag 26 April 8¼ uur 's avonds.

Lezing en demonstratie door den heer Wjrix over het gebruik van een draaispoelmeter. Toepassing als Volt, Amp. en Ohm meter. Gelegenheid tot ijken van uw eigen meetinstrumenten.

Maandag 18 April.

In „Concordia”, Steenstraat, Viering 7 jarig bestaan.

C. J. BROUWER, Secr.

KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDEELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



JAARLIJSCHE ALGEMEENE LEDENVERGADERING N. V. I. R.

Zondagmorgen was het al vroeg réveille voor de velen, die gebruik maakten van de gelegenheid om het Rijkskuststation Scheveningen-Radio te bezichtigen.

Tegen twee uur begonnen de leden samen te stroomen in de stijlvolle tooneelzaal van de „Twee Steden”, welke door de uit de Haagsche afdeeling gevormde regelingscommissie voor deze vergadering in overleg met het hoofdbestuur was gekozen.

Buiten vóór den ingang wapperde door Nico's goede zorgen een groote N.V.I.R.-vlag, die den weg wees.

Dáaraan lag het in elk geval niet, dat de opkomst van ongeveer 60 leden, deels met hunne dames, toch eigenlijk niet geheel aan de verwachtingen voldeed. Voor een vereeniging, die blijkens het jaarver-

slag ook in 1931 de 400 leden nog niet ten volle haalde, mag men in dezen malaise-tijd intusschen over dit bezoek zeker niet klagen.

De gewone aanvangswerkzaamheden eener jaarvergadering liepen onder Corver's voorzitterschap, met assistentie van secretaris Letitre vlot van stapel. Een discussie, welke zich ontspon over het werken der Experimenteele Afdeeling, werd in banen gebracht, die wellicht het doel des te beter zullen benaderen. Een bestuursvoorstel om een kleine som uif te trekken voor hulp bij den secretarisarbeid vond algemeene instemming. Het bestuur kon mededeelen, dat het misschien mogelijk zal blijken, voor bepaalde doeleinden in beperkte mate nu en dan in den 1750 kHz-band te mogen werken, terwijl voorts plannen voor den vereenigingszender PAoAA werden ontvouwd en mededeeling gedaan omtrent de vertegenwoordiging der I.A.R.U. op en bij de aanstaande Conferentie te Madrid.

Hierna kwam de hoofdschotel voor

deze vergadering ter tafel: de samenwerking met de N.V.V.R., waaromtrent tusschen de besturen der twee vereenigingen een overeenstemming is verkregen, op deze basis, dat de N.V.I.R. met een redelijken overgangstermijn zal zorgen, uit 100 % N.V.V.R.-leden te bestaan, maar dan ook als groep van zelfstandig georganiseerde N.V.V.R.-leden, de erkenning verwerft dat de N.V.I.R. met de zelfstandige verzorging van de kortegolfbelangen in de N.V.V.R. is belast. De N.V.I.R. blijft daarbij de vereeniging met koninklijk goedgekeurde statuten onder eigen bestuur, zooals zij tot dusver was. De gevolgen, welke dit zal hebben ten aanzien van overleg tusschen de besturen, orgaan enz. werden in de discussie behandeld en met één stem blanco werd ten slotte het bestuur gemachtigd, op den besproken grondslag de noodige stappen te doen voor een definitieve overeenkomst met de N.V.V.R.

De verdediging door den heer de Groot van eenige voorstellen, door hem inge-

gig was, daar de max. spanning der diverse onderdeelen wel eens werd overschreden, het geen merkbaar werd door overslag. Gelukkig ook een idee van het bestuur om den Neutrodyne cond. voorzichtig bij te regelen. Deze cond. was van het fabrikaat N.V.I.R.—N.V.V.R. en voldeed schitterend.

Na de vergadering kwam de Oostersche Mharahadja op het tooneel, genaamd LHI dhe MHAN. Wat deze „draadloos” presteerde dwong de bewondering van al de aanwezige westerlingen af. Na deze wondervolle opvoering werd de energie der o.m.'s, welke aardig afzakte, versterkt aan een schitterend diner dat zijn hoogtepunt bereikte, toen bleek, dat op korten afstand ook zeer goede verbindingen gemaakt konden worden. Hiervan werd

vooral door o.m. nf gebruik gemaakt, terwijl een andere o.m. zijn energie verhoogde door middel van een rietje en melk, terwijl o.m. bz de N.V.I.R.-vlag uit een kaarsje tooverde.

Hierna besloot men aan het dx-sen te gaan, waarbij onze voorzitter uitblonk, aangezien deze in korten tijd geheel verdwenen was. Heeft bz hier soms ook de hand in gehad? Met nf als gids werd toen een excursie ondernomen. Bezoek van een radio-kamer, waar veel messen en scharen waren en gesproken werd over wederzijdsche inductie bij vastere koppeling. Ook stond daar een machine, welke voor de Ver. van groot nut is. Hierna werd afgestemd op Z.K. waar spoedig verbinding mee was en o.m. nf door middel van een eigenaardig soort

golf direct verhit werd. Dit bleek schitterend te zijn voor de verbinding, welke daar dan ook zeer goed was.

Hierna in een 4 pits fabriekstoestel naar H.S.M. gebracht. Dit apparaat werd zwaar overbelast, te hooren aan de onder- en bovenharmonische, hetwelk gelukkig niet door P.T.T. is opgemerkt. Ook het toestel scheen er geen hinder van te hebben maar moest toch worden gekoeld; dit was duidelijk te hooren aan het randgehuil der etherbewoners welke wij onderweg tegenkwamen. Met den trein naar huis en toen... Wegens overtreding van het radio-reglement was ik veroordeeld, den zuidelijken mast van Scheveningen-Radio schoon te spuiten. Gelukkig liep, voordat ik naar boven klom, de wekker af. Cheerio, de OXO.

diend met de heeren Gehrels en Metzelaar, leidde hiertoe, dat aan de I.A.R.U. zal worden verzocht, een samenkomst van de Europeesche secties te organiseeren voor een regeling betreffende telefonie in den 7 MHz band (verbod) en in den 1.75 MHz band (verdeling).

Bij de Voorzitters- en bestuursverkiezing werden de zitting hebbender herbenoemd en in de vacature, ontstaan door aftreden van den heer Veringa, werd voorzien door verkiezing van den heer Diesbergen.

Na benoeming eener kascommissie en rondvraag sloot de voorzitter de vergadering.

Men bleef intusschen nog gezellig bijeen om de groote gaven van Omar als Oostersch gedachtenlezer te leeren kennen. Hij wist precies te vertellen, wat men allemaal had genoteerd op papiertjes, die voor aller oogen zorgvuldig waren verbrand.... Zijn phantastische kleedij, hel verlicht op het tooneel, terwijl de zaal in halfdonker was gehuld, droeg tot het effect veel bij.

Zoo naderde het tijdstip voor het traditioneele diner, dat goed verzorgd bleek en een sfeer van genoegelijkheid schiep, zooals nog maar zelden werd bereikt. Het bestuur der Haagsche afdeeling verried onder een glas wijn de electriche geheimen van Omar's gedachtenlezerschap; o.m. Brouwer demonstreerde een apparaat, dat uit W.C.-film biljetten van 100.000 Mark fabriceerde en liet brandende kaarsen in N.V.I.R.-vlaggen veranderen; terwijl o.m. Celestion (ex-Berntsen) voor oolijke muziek zorgde en oKK waardeering oogstte voor zijn sportiviteit.

Volgens niet-officieele rapporten werden door twee groepen vergaderingen in den laten avond nog vossenjachten gehouden op de Haagsche jachtvelden des vermaaks.

* * *

Een speciaal woord van dank willen wij hier laten hooren aan het adres van de Directie van P. T. T. voor de toestemming om onze leden in de gelegenheid te stellen PCH onder deskundige leiding te bezichtigen, en aan den Beheerder van het Station. Voorts aan het Personeel, met name de heeren A. van Stek, C. C. Verbèek, beiden N. V. I. R.-leden, en den heer Harges voor de werkelijk uitnemende wijze, waarop het bezoek geregeld was en, niet in het minst een woord van hulde aan den heer en mevrouw Khu, die zich de inwendige verzorging onzer leden zoozeer aantrokken, dat deze zich konden tegoed doen aan warme koffie en knappend versche broodjes, zooals wij ze des ochtends in jaren niet proefden.

Ten slotte zij vermeld, hoe o.m. Klingen den ganschen dag in de weer was om hoofdmomenten op de film vast te leggen, waarvan wij met spanning de vertooning tegemoet zien.

LIJST VAN HOUDERS VAN AMATEUR ZENDMAGHTIGINGEN.

(Aanvullingen en wijzigingen na 1 September 1931).

Nieuwe zendvergunningen.

Roepnaam.

PAoAM,
PAoAW,
PAoAZ,
PAoBM,
PAoBS,
PAoBW,
PAoCH,
PAoCL,
PAoEAL,
PAoGR,
PAoHO,
PAoHZ,
PAoJS,
PAoJV,
PAoKH,
PAoKX,
PAoMF,
PAoMG,
PAoMW,
PAoMY,
PAoPDA,
PAoRS,
PAoRST,
PAoSD,
PAoSZ,
PAoVB,
PAoVI,
PAoWHS,
PAoWSM,

PAoHP,
PAoIC,
PAoML,
PAoNB,
PAoQZ,
PAoVP,
PAoYU,

PAoAV,
PAoCK,
PAoXG,
PAoPT

Naam en adres.

G. H. van Vliet, Ridderstraat 40 A, Rotterdam.
A. C. Weggeman, Zaagmolenstraat 36 B, Rotterdam.
H. E. Jacobs, Graaf Florislaan 44, Hilversum.
W. M. van Oorschot, Prins Hendrikkade 19, Woerden.
C. J. van Bodegom Smith, Rijswijkscheweg 73 A, Den Haag.
J. N. Beuk, Poortlaan 1, Wassenaar.
P. A. H. Hoffman, Jacob Gillisstraat 19, Den Haag.
C. G. A. van Lindern, Hoevestraat 9 A, Rotterdam.
F. A. Bakker, Florastraat 17, Haarlem.
J. Neuteboom, Hoofdweg 383 III, Amsterdam W.
G. ter Meulen, Zijpendaalscheweg 19, Arnhem.
H. Derksen, Bergakkerweg LC 42 B, Nunspeet.
J. Westerdin Jr., Neptunusstraat 90, Scheveningen.
J. H. Verhave, Hoofdweg 10, Amsterdam W.
P. A. van Halewijn, Dorpstraat 96, Krimpen a/d Lek.
L. Thijssen, Broekslootkade 165, Rijswijk (Z.-H.).
J. H. van Dijk, Hoofdweg 381 III, Amsterdam W.
W. H. v. d. Meulen, Ridder v. Catsweg 11, Gouda.
H. de Wilde, Kapelstraat 3, Apeldoorn.
P. J. ten Haaft, Stoomwezenstraat 25, Apeldoorn.
D. Dekker, Eiklaan 71, Rijswijk (Z.-H.).
P. van der Meer, Lange Geer 174, Rotterdam.
J. H. Reidt, Buys Ballotstraat 38, Utrecht.
I. Cohen, Jozef Israëlskade 119 II, Amsterdam.
A. J. Lelie, Haarstraat 77, Gorinchem.
P. v. d. Berg, Graaf v. Bloisstraat 23, Gouda.
P. Visser, Hudsonstraat 34 II, Amsterdam W.
G. B. Wezenaar, Eikenstraat 3, Eindhoven.
J. C. Snijder van Wissenkerke, Koningin Wilhelminalaan 333, Voorburg.

Ingetrokken zendvergunningen.

Adres veranderingen.

Moreelstraat 142, Den Haag.
Balistraat 45, Den Haag.
Holendrechtstraat 35 huis, Amsterdam Z.
Halewijnlaan 232, Voorburg (Z.-H.).

DE LANDEN- EN DX-WEDSTRIJD.

Stand op 21 Maart 1932:

| Landen | Punten |
|--------|--------|
| PAoDW | 66 |
| PAoQF | 65 |
| PAoXF | 56 |
| PAoQQ | 52 |
| PAoAPX | 47 |
| PAoFB | 46 |
| PAoDJ | 45 |
| PAoKW | 44 |
| PAoSY | 39 |
| PAoFP | 39 |
| PAoWR | 38 |
| PAoFLX | 36 |
| PAoDA | 33 |
| PAoMU | 33 |
| PAoBN | 31 |
| PAoNR | 30 |
| PAoGO | 29 |
| PAoOO | 29 |
| PAoGH | 29 |
| PAoNN | 29 |
| PAoHAN | 27 |
| PAoEC | 26 |
| PAoQF | 222 |
| PAoDW | 192 |
| PAoXF | 160 |
| PAoQQ | 133 |
| PAoFB | 119 |
| PAoAPX | 110 |
| PAoDJ | 104 |
| PAoFP | 103 |
| PAoKW | 95 |
| PAoSY | 84 |
| PAoWR | 84 |
| PAoFLX | 73 |
| PAoDA | 64 |
| PAoNR | 62 |
| PAoWIM | 59 |
| PAoMU | 56 |
| PAoBN | 54 |
| PAoOO | 54 |
| PAoGO | 52 |
| PAoGH | 46 |
| PAoEC | 43 |
| PAoCOR | 38 |

| | | | |
|--------|----|--------|----|
| PAoWIM | 25 | PAoWX | 36 |
| PAoTT | 25 | PAoHAN | 36 |
| PAoRK | 24 | PAoKK | 36 |
| PAoCOR | 23 | PAoNN | 36 |
| PAoOJ | 21 | PAoTT | 34 |
| PAoKK | 20 | PAoRK | 33 |
| PAoJW | 19 | PAoXD | 30 |
| PAoWX | 19 | PAoOJ | 28 |
| PAoXD | 19 | PAoJW | 25 |
| PAoAV | 17 | PAoAV | 21 |
| PAoPT | 11 | PAoPT | 13 |

Het belangrijkste nieuws deze keer is wel, dat de vorige lijst 30 namen telde, terwijl dit getal thans reeds 33 is. Wel een bewijs, dat deze wedstrijd zeer populair is. Wanneer wij achter de roepnamen de woonplaatsen der diverse amateurs zouden plaatsen, hetgeen bij den huidige omvang van de lijsten wel wat veel plaatsruimte zou vergen, zouden men zien, dat de deelneming eigenaardig verdeeld is. Zoo zien we b.v.:
Amsterdam 1 deelnemer,
Rotterdam 2 deelnemers.

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 27 MAART—2 APRIL 1932

Ten einde het belangrijkste uit de programma's van een groot aantal buitenlandse stations te kunnen opnemen, worden van de buitenlandse programma's op werkdagen alleen de uitzendingen na ± 5 uur 's avonds vermeld.

HILVERSUM. 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 27 Maart.

8.15 V.A.R.A. Gymnastiekles.

8.30 Esperantoles.

8.55 Berichten (Voetbal).

9.00 Tuinbouw halfuurtje.

9.30 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot. Harry Wiggelaar (viool) en Vocaal kwartet (To v. d. Sluys, Annie Woud, Hendrik Koning, Marcus Plooyer).

10.00 Voordracht door M. Eeversluis.

10.20 Vervolg concert.

11.00 Toespraak G. J. Zwerthbroek.

11.20 V.A.R.A.-orkest (vervolg).

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—12.30 Paaschklokken. Carillonconcert van den toren der Kathedrale Basieliek van St. Jan te 's-Hertogenbosch, door den stadsbeiaardier Toon van Balkom. Programma: 1. Preludium, Maassen. 2. Halleluja! (uit „De Messias”), Händel. 3. a. Les cameaux, Fauré. b. Die Ehre Gottes, Beethoven. 4. Thema met variaties, Nees. 5. a. Hosanna, Granier. b. The Holy City, Adams. 6. Bede, Diedrich.

12.30—1.30 Het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. El capitán, Marsch, Sousa. 2. La fille du roi, Wals, Fétras. 3. Gedeelten uit „Der Zarewitsch”, Lehár. 4. a. Valse bluette, Drigo. b. Japanscher Glockentanz, Yoshitomo. 5. Peer Gynt-Suite No. II, Grieg. Der Brautraub. Arabischer Tanz. Peer Gynts Heimkehr. Solvejgs Lied. 6. Die kleine Kompanie, Ganglberger. 7. España, Wals, Waldteufel. 8. In Sevilla, Marsch, Siede.

1.30—2.00 Orgelconcert door Pierre Palla (uit de Standaard Orgelfabrieken, Schiedam). Programma: 1. Marionetten Brautzug, Bathke. 2. Hochzeitsreigen, Lincke. 3. In the Shadows, Fucik. 4. Mir scheint . . . , Tango. 5. Stuttering fingers, Palla. 6. When the moon comes over the Mountains, Wals. 7. Charakterstück, Op. 7, No. 7, Mendelssohn.

2.00—2.30 Goethe-Cyclus III. E. D'Oliveira. „Goethe als kindervriend en paedagoog; voorlooper van vele moderne stroomingen in de opvoedingsleer”.

2.30—4.00 Een Klassiek Concert. Het Concertgebouw Kamer-Orkest o.l.v. Albert van Raalte. Solisten: Di Moorlag sopraan, Georg Walter tenor, Ferd. Helmann viool, Nic. Klaassen fluit, W. Peddemors hobo. Programma: 1. Cantate „Ich weiss, dasz mein Erlöser lebet”, Bach. Tenor met orkestbegeleiding. 2. a. Sinfonia tot Kerk-cantate No. 156, Bach. Hobo en strijkorkest. b. Sinfonia tot Kerkcantate No. 18, Bach. Twee fluiten, fagot, vier alten, cello en bas. c. 2e Sinfonia tot het Paasch-Oratorium, Bach. Viool met strijkorkest. 3. Aria uit het Paasch-Oratorium; Bach. Sopraan- en obligaat fluit-solo met begeleiding van strijkorkest. Pauze.

4. Lacrimosa uit het Requiem, Mozart. 5. Aria „Nehmt meinen Dank”, Mozart. Sopraan met orkestbegeleiding. 6. Symphonie No. 21, A gr. t., K.V. 134, Mozart. Allegro. Andante. Menuetto: Trio. Allegro.

4.00—4.45 Shakespeare-Cyclus IX. De Falstaff Figuur in „Hendrik IV” en „De vroolijke vrouwtjes van Windsor”. Spreker en inleider: Dr. G. A. Dudok. Opvoering van onderstaande fragmenten o.l.v. Kommer Kleijn. Koning Hendrik de Vierde. I. a. Tweede bedrijf - vierde tooneel. (Falstaff en de Prins van Wales). Falstaff, Jules Verstraete. Hendrik, Prins van Wales, Kommer Kleijn. Waardin, Hetty Verwoerd. Koning Hendrik de Vierde. II. b. Vierde bedrijf - vijfde tooneel. (Dialog: Hendrik IV—Prins van Wales). Koning Hendrik, Louis de Vries. Prins Hendrik, Kommer Kleijn. Plaats van handeling: Een kamer van het paleis. c. Vijfde bedrijf - vijfde tooneel. (De koning negeert zijn vroegeren vriend Falstaff). Falstaff, Jules Verstraete. Pistool, Frans Schorel. Zielig, Jan van Gent. De koning, Kommer Kleijn. Opperrechter, Bob de Raedt. Plaats der handeling: Een plein. De vroolijke vrouwtjes van Windsor. d. Derde bedrijf - derde tooneel. (Falstaff maakt juffrouw Ford het hof). Juffrouw Ford, Julia de Bruyter. Juffrouw Page, Magda Janstems. Falstaff, Jules Verstraete. Robert, Frans van Schorel. Plaats der handeling: Kamer in het huis van Ford.

4.45—5.00 Gramofoonmuziek. Sportuitslagen van Vaz Dias.

5.00 V.A.R.A. Kinderuurtje.

6.00 V.P.R.O. Boekbespreking.

6.30 Studio-Kerkdienst o.l.v. Ds. G. J. Sirks.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.15 Nieuws- en Sportberichten van Vaz Dias.

8.15—9.15 Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Solist: Marcel Wittrisch, tenor. Programma: 1. Ouverture „Die Fledermaus”, Joh. Strauss. 2. Hofballtänze, Wals, Lanner. 3. Frauenherz-Mazurka, Jos. Strauss. 4. a. Lied van Barinsky uit „Der Zigeunerbaron. b. „Komm in die Gondel”, uit „Eine Nacht in Venedig”. c. Treu sein, das liegt mir nicht, uit „Eine Nacht in Venedig”, Joh. Strauss. Marcel Wittrisch met orkest. 5. Ouverture „Flotte Bursche”, Suppé. 6. Flattergeister, Wals, Joh. Strauss. 7. a. Wolgalied, uit „Der Zarewitsch”. b. O Mädchen, mein Mädchen, uit „Friederike”. c. Von Apfelblüten einen Kranz, uit „Das Land des Lächelns”. d. Dein ist mein ganzes Herz, uit „Das Land des Lächelns”, Lehár. Marcel Wittrisch met orkest. 8. Radetzky-Marsch, Joh. Strauss.

9.15—9.35 A.V.R.O. Oog- en Oor-Puzzle, m. v. Pierre Palla, piano.

9.35—9.45 Gramofoonmuziek.

9.45—12.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest. Marcel Wittrisch, tenor. Het Neger-Duo „Marino and Norris”. Programma:

9.45 Kovacs Lajos: 1. So Küsst man nur in Barcelona, Paso-doble, Guttmann. 2. Empire of flowers, Foxtrot, Rixner. 3. Marcel Wittrisch met orkest: Ein Freund, ein guter Freund, Heymann. Liebling, mein Herz lässt dich grüssen, Heymann. Ich träum' von einer Märchennacht, Rust. 4. Foxtrot-parodie op motieven van Offenbach, Ralph. 5. Marcel Wittrisch met orkest: In Santa Lucia, Stransky. Ich möcht' einmal wieder verliebt sein, Stolz.

10.30 Marino and Norris: a. Moonlight saving time. b. By the fireside. c. Lady, play your mandolin. d. Yes, yes, my baby says „Yes, yes”. e. Reaching for the moon. f. Piano-solo. g. Good-night, sweetheart.

10.45 Kovacs Lajos: 1. All of me, Slow-fox,

Simons-Marks. 2. Song of happiness, Foxtrot, Gottler-Nicholls. 3. Du bist mein Traum, Tango, Korngold. 4. Willst du die Frau meiner Träume sein, Paso-doble, Korngold.

11.00 Marino and Norris: a. Negro spirituals: I got a robe - Everytime I feel the Spirit - Gospel train - Walter boy. b. Piano-solo. c. Mona. d. Million dollar baby.

11.15 Kovacs Lajos: 1. Das Beste vom Besten, potp., Dostal. 2. Looking in the looking-glass, Foxtrot, Rosoff. 3. Can't we talk it over?, Foxtrot, Young. 4. Eine Walzer-Redoute, Potp., Hildebrandt. 5. Habana, rumba, Chwat. 6. Goeden nacht en wel te rusten, Crenier.

12.00 Sluiting.

Maandag 28 Maart.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—9.00 Gramofoonmuziek.

9.00—10.00 Orgelconcert door Frans Hasselaar. Solisten: Sophie Haase-Pieneman, sopraan. Boris Lenski, viool. Programma: 1. Orgel-Koraal „Christ ist erstanden”, Bach. 2. a. Vengo a stringerti, Scarlatti. b. Ich ende behende mein irdisches Leben, Bach. Sopraan, obligaat viool en orgel. 3. Ciaconna, Vitali. Viool en orgel. 4. a. Auf ein altes Bild, Wolf. b. Nun wandre, Maria, Wolf. c. Les mères, Massenet. Sopraan en orgel. 5. a. Allerseelen, Lassen-Lensky. b. Andante cantabile, Tsjaikofski-Kreisler. Viool en orgel. 6. Improvisatie, Hasselaar. Orgel.

10.00 V.P.R.O. Kerkdienst vanuit de Grootte Kerk te Leeuwarden. Orgel: G. Stam. M. m. v. Go Lykles (zang) en Doe Haasdijk (zang).

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—1.30 De nieuwe Amsterdamsche Orkest Vereeniging. Dir.: Nico van der Linden, m. m. v. een kinderkoor. Programma: 1. Marche militaire française, Saint-Saëns. 2. Gedeelten uit „Cavalleria Rusticana”, Mascagni. 3. a. De Nederlandsche jongen, v. d. Linden. b. Heien, v. d. Linden. Kinderkoor met orkestbegeleiding. 4. Ouverture „Oberon”, Weber. 5. Twee Amerikaansche volksliederen, voor strijkorkest, bew. d. Busch. a. Old folks at home. b. My old Kentucky home. 6. a. Moederke, Dopper. b. Die Ehre Gottes aus der Natur, Beethoven. Kinderkoor met orkestbegeleiding. 7. Aufforderung zum Tanz, Weber. 8. a. Het gelukskind, Van der Linden. b. Naar huis, Van der Linden. Kinderkoor met orkestbegeleiding.

1.30—2.00 „Film en Filmkunst” L. J. Jordaan: „De spelers - Fritz Kortner”.

2.00—2.30 Nieuwe Amsterdamsche Orkest Vereeniging: 9. Twee Spaansche dansen, Moszkowsky. 10. Serenade voor strijkorkest, Pierné. 11. Wein, Wein und Gesang, Wals, Joh. Strauss. 12. Ouverture „De Barbier van Sevilla”, Rossini.

2.30—4.00 Studio-Opvoering door het Gezelschap Verkade van „Mijnheer Hazehart”, blijspel in zes tafereelen van Jan Hay.

4.00—4.30 Kamermuziek. Het Helmann-kwartet, bestaande uit: Ferdinand Helmann, 1e viool. Ben Meijer, 2e viool. Frederic Denayer, alt-viool. Henk van Wezel, cello. Kwartet op. 29, a kl. t., Schubert. Allegro man non troppo. Andante. Menuetto (Allegretto). Allegro moderato.

4.30—5.30 Kinderuur door Antoinette van Dijk. Opvoering van het radio-spel „De boerderij van boer Klompinga”. (Bezoek door de Mondharmonica-club „Door Oefening Kunst”, Dir.: Looten uit Amsterdam). (Alle dierengeluiden door een emitator).

5.30—7.30 Kovacs Lajos en zijn Orkest (Refrein-zang: Bob Scholte). Met medewerking van: „The Rhythm Brothers” (liedjes bij den vleugel). „The Three Hawkcourts” (accordeon).

Programma: Kovacs Lajos: Wenn ich vergnügt bin, Marsch. You can't stop me from lovin' you, Foxtrot. What's keeping my Prince Charming? Plegario de mi Corazon, Tango. Abrojaleo, Tango. Never too busy. „The Rhythm Brothers”: Tap your feet, Dancing with tears in my eyes, Wals. I want a little change. I don't know why. Walkin' my baby back home. Kovacs Lajos: Ufaton-Bomben, potpourri. „The Three Hawk-courts”: Floatin' down to Cotton town, Onestep. La comparsita, Tango. Op een Perzische markt. Choo choo. Kovacs Lajos: Jazz-paraphrase over „Salut d'amour”, Elgar. Mein Liebling, mach' dein Herzchen auf. „The Rhythm Brothers”: Go home and tel your mother. Thrill me. Wrap your troubles in dreams. Marie, Marie. I can't get Mississippi off my mind. Kovacs Lajos: Fatimata, Oostersche foxtrot. „The Three Hawkcourts”: Lustige Brüder, Marsch. Ida, sweet as apple cider, Slow-fox. Argentijnsche tango. Potpourri over nieuwe liedjes. Kovacs Lajos: Manchmal möcht' man so gern, Wals. Mädél, du wirst lachen, Rumba. Schön war es, Paso-doble.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
 7.30—8.00 A.V.R.O.-Boekenhalfuur. Dr. A. Donkersloot: „De Zonde van Laurian Ostar” door Willy Corsari.
 8.01—8.15 Nieuwsberichten van Vaz Dias.
 8.15—10.45 „Carmen”, opera in 4 bedrijven. Muziek van George Bizet. Medewerkenden: Lucie Pérelli, Charles Friant, Daniel Vigneau, Sophie Haase-Pieneman, Grethe Weijnschenk-Hogenbirk, Gusta Scheepmakers, Johan Lammen, Willem Schansman, Otto Couperus. Het A.V.R.O.-Koor. Het versterkt Omroep-Orkest. Dirigent: Albert van Raalte.
 10.45—11.00 Gramofoonmuziek.
 11.00—12.00 Uitzending uit het Carlton Hotel, Amsterdam. Dansmuziek. Billy Mason en zijn orkest. Intermezzo: Argentijnsch Tango-Orkest. Juan Mordrez y su Cantor Belfranco.
 12.00 Sluiting.

Dinsdag 29 Maart.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
 8.01—10.00 Gramofoonmuziek.
 10.01—10.15 Morgenwijding.
 10.15—10.30 Gramofoonmuziek.
 10.30—11.00 Solisten-Concert Annie de Zeeuw-Slierendrecht, sopraan. Rosa van Hessen, piano. (Aan den vleugel: Egbert Veen). Programma: 1. a. La Fleurie ou ta tendre Nanette, Couperin. b. Polonaise, W. F. Bach. Piano. 2. a. Care selve, Largo, Händel. b. Alleluja (uit het motet Exultate), Mozart. Zang en piano. 3. a. Rhapsodie, Op. 79, No. 1, Brahms. b. Ballade, Op. 118, No. 3, Brahms. Piano. 4. a. Die Prinzessin, Grieg. b. Letzter Frühling, Grieg. c. Im Kahne, Zang en piano.
 11.00—11.30 Voordracht door Mr. Ph. C. La Chapelle. „Een lief vers” door Lodewijk Mulder.
 11.30—12.00 Solisten-Concert (voortzetting). 5. a. Berceuse, Op. 57, Chopin. b. Etude, Op. 25, No. 7, Chopin. Piano. 6. a. Sérénade du passant, Massenet. b. Elegie, Massenet. c. A la dépassée, Massenet. Zang en piano. 7. a. Danse créole, Chaminade. b. Pierrette, Chaminade. Piano. 8. a. De gefopte vogelaar, v. Rennes. b. Als de ziele luistert, v. Rennes. c. Van 't masseurken, Hullebroeck. Zang en piano.
 12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 Uitzending uit „Tanz Klausse” Bellevue, Amsterdam. Het Dansorkest Waldmann-Gietmann. (Refrein-zang: Hans Schmedeshagen). Programma: 1. It's the girl, Foxtrot. 2. Sweet and lovely, Foxtrot. 3. Zwei himmelblaue Augen, Tango. 4. O' Ma'nah, Foxtrot. 5. Schwarze Augen, Romance. 6. Jig time, Foxtrot. 7. a. Souvenir, Drdla. b. Schön Rosmarin, Kreisler. Viool-soli door Fred Gietmann. Accordeonspel door Angelo Jaconelli. a. Petros return, Marsch, Deiro. b. Zigeunerliebe, Wals, Lehár. c. Daintly Miss, Foxtrot. Dansorkest Waldmann-Gietmann: 8. Für alle, Potpourri, Dostal. 9. Saxophonia, Wiedoeft. Saxofoon-solo door Karl Bierwirth: a. Happy love, Wals, Popy. b. Venetian moon, Foxtrot, Goldberg Magine. c. Golfo di Napoli, Marsch, Jaconelli. d. Cadetten Marsch,

Sousa. Dansorkest Waldmann-Gietmann: 10. Blue again, Foxtrot. 11. Blavel del aire, Tango. 12. Stüff, Foxtrot. 13. Baci al Büio, Italiaansche Serenade, Micheli. 14. I can't do without you, Foxtrot. 15. Tom Thumb's drum, Foxtrot.

2.00—2.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor het verzorgen van den zender.

2.30—4.00 „Het Vrouwtje van Stavoren”. Oorspronkelijk hoorspel in 6 klankbeelden door Ijs. Vissel. Opvoering onder leiding van den auteur. Personen: 1e klankbeeld: Het Vrouwtje van Stavoren; Marrechien, haar stiefdochter; Flevus, een kapitein; Beurzen, een koopman uit Amstelredam; IJzinga, Romke, Lutkemeer, Dijkstra, kooplieden van Stavoren; Burgers van Stavoren. 2e klankbeeld: Het Vrouwtje; Marrechien; Flevus; Tjaard, bediende bij 't Vrouwtje. 3e klankbeeld: Het Vrouwtje; Marrechien, Flevus; Brikslaar, een stuurman; De schout en zijn rakkers; IJzinga; Lutkemeer; Dijkstra; Romke; Mannen en vrouwen van Stavoren; Een bedelaar. 4e klankbeeld: Het Vrouwtje; Marrechien; De burgemeester; Een visscher; Tjaakje, dienstbode bij 't Vrouwtje. 5e klankbeeld: Het Vrouwtje; Marrechien; Flevus; De schout; Beurzen; IJzinga; Lutkemeer; Remke; Dijkstra; De stem (v. d. bedelaar uit III); Burgers van Stavoren. 6e klankbeeld (20 jaar later): Het Vrouwtje; Marrechien; Flevus; Heiko, Soukje, kinderen van Marrechien en Flevus; De schout; Beurzen; IJzinga; Zulkemeer; Romke; Dijkstra; De stem (van den bedelaar uit III).

4.00—4.30 Zang-recital van Russische liederen door Mevr. Grondijs. (Aan den vleugel: Egbert Veen). Programma: 1. Moeder, lieve Moeder! 2. De Engel. 3. Het voetje. 4. Heimwee naar rust. 5. Was ik niet een grasnaal op het veld, Tsjajkofski. 6. De koorts, Dargominschki. 7. Aan den oever van de Don, Moessorgski. 8. Twee kinderliederen, Moessorgski.

4.30—5.00 Radio-Kinder-Koorzang o.l.v. Jacob Hamel.

5.00—5.15 Gramofoonmuziek.

5.15—6.30 Kovacs Lajos en zijn Orkest. (Refrein-zang: Bob Scholte). Programma: 1. Musik muss sein, Marsch, May. 2. a. Guilty, Foxtrot, Whiting. b. Me, Foxtrot, Berlin. 3. Alt-Wien im Jazz-Himmel, Foxtrot-potpourri, Weber. 4. a. Ist dein Herz noch leidig, Tango, Granichstaedten. b. Jede schöne Frau verliebt sich so gern beim Tango, Tango, Stransky. 5. Jazz-paraphrase „La source” (Délibes), Nussbaum. Intermezzo: Gramofoonmuziek. 6. Tout Paris, Wals, Waldteufel. 7. a. The more you hurt me, Foxtrot, Warren. b. Sweet and lovely, Foxtrot, Arnheim-Van Cappelle. 8. Schlager - Parade, Potpourri, Golwyn.

6.30—7.00 R.V.U. 7.00—7.30 Cyclus „Moderne Fransche Kamermuziek” o.l.v. Casper Höweler. XII. Ravel. Louise van Wijngaarden, Elsa Nolthenius, piano. 1. Sonate voor viool en piano. Allegretto. Blues. Perpetuum mobile. 2. Tzigane voor viool en piano.

7.30—8.00 Jean Allebrandi: „Een algemeene beschouwing over invoermaatregelen en contingentering”.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30 Het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Gedeelten uit „In 't Witte Paard”, Benatzky. 2. La mousmé, Mazurka, Ganne. 3. The clock and the Dresden figures, Ketelbey. 4. Angoisse d'amour, Benatzky. 5. Leichtes Blut, Galop, Strauss.

8.30—9.00 Opvoering van: „Lef” naar een novelle van Jack London o.l.v. Kommer Kleijn. Personen: Mrs. Setliff, Maria Holtrop. Hughie Luke, Fr. v. Schorel. De Butler. Speelt in een rijk gemeubileerde kamer.

9.00—10.00 Het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Solist: Herman Leijdensdorff, viool. Arthur Stadler, zang. Programma: 1. Overture „La Princesse jauné”, Saint-Saëns. 2. Havanaise, Saint-Saëns. Viool met orkestbegeleiding. Arthur Stadler: Oud-Italiaansche aria's: a. Dopo tante, Marcello-Egger. b. Amarilli, Caccini. c. Lasciate mi morire, Monteverde. Omroep-Orkest: 3. Allegro non troppo en Andante uit Syphonie espagnole, Lalo. Viool met orkestbegeleiding. Ar-

thur Stadler: Aria's van Mozart: a. Van Paganini uit „Die Zauberflöte”. b. Van Don Juan uit „Don Juan”. c. Van Figaro uit „Figaro's Hochzeit”. Omroep-Orkest: 4. Overture „Prède”, Massenet.

10.00—10.15 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.15—11.00 Populair Concert. Het Omroep-orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Marche lorraine, Ganne. 2. Luxemburg-wals, Lehár. 3. Schlagerpotpourri, Borchert. 4. In a Persian market, Ketelbey. 5. Walspotpourri, Robrecht. 6. Felix der Kater, Kark. 7. A.V.R.O.-Marsch, Treep.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek.
 12.00 Sluiting.

Woensdag 30 Maart.

6.45—7.00 V.A.R.A. Gymnastiekles.
 7.30—7.45 Gymnastiekles.
 8.00 Gramofoonplaten.
 9.00 Amsterd. Solisten kwintet o.l.v. L. Cohen.
 10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
 10.15 V.A.R.A. Voor Arb. i. d. Continubedrijven. K. Bakker (voordracht), Amsterd. Solistenkwintet o.l.v. L. Cohen, Gramofoonpl. en V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen.

12.00—1.45 Concert V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonplaten.

2.15 Onze Keuken door P. J. Kers.

3.00 Fluit-recital door J. Feltkamp met piano-beg. door P. Tiggers.

3.30 Voor de kinderen (Kindertooneel en piano-stukjes. Hierna Vragenuurtje).

5.30 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot en Gramofoonplaten.

6.45 P. Ronner: Het beginselprogram der S. D. A. P.

7.05 Vervolg concert V.A.R.A.-orkest. Sousa-Programma.

7.30 „Haar zending” van Kasimir Grekoff. Groot Volkstooneel o.l.v. Boubert en Groeneveld.

8.15 „Symphonie van den Arbeid”. De Stem des Volks. Den Haag m. m. v. Residentie-orkest, Mevr. S. Haase-Pieneman (sopraan), P. Zwager (tenor), A. Funke-Kupper (bas-bariton). Leiding: Isr. J. Olman. In de pauze: „Wakker en Trepduid”.

11.00 Vaz Dias.
 11.15—12.00 Gramofoonplaten.

Donderdag 31 Maart.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—10.00 Gramofoonmuziek.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding.

10.15—10.30 Gramofoonmuziek.

10.30—11.00 Solisten-Concert. Toos van Veen, zang. Leo Wolfsbergen, zang. (Aan den vleugel: Egbert Veen). 1. a. Ariette uit „Floridante”, Händel. b. Endlich naht sich die Stunde, uit „Figaro's Hochzeit”, Mozart. c. Aria van Hanne uit „Die Jahreszeiten”, Haydn. Toos van Veen. 2. a. Der Tod, Erich Wolff. b. Die Schwarze Laute, Erich Wolff. c. Das gelbe Laub erzittert (Abschied), Grieg. d. Herbststimmung, Grieg. Leo Wolfsbergen.

11.00—11.30 Voordracht door Rolien Numan. a. Kerkerballade, Oscar Wilde (vert. G. Aalders). b. Ja, ja dat publiek!, Humoristische novelle van A. Tsjajkofski (vert. Rolien Numan).

11.30—12.00 Solisten-Concert (voortzetting). 3. a. Im wunderschönen Monat May, Schumann. b. Vergebliches Ständchen, Brahms. c. Chanson du papillon, De Campra. Toos van Veen. 4. a. An die Musik, Schubert. b. Der Doppelgänger, Schubert. c. Pax Vobiscum, Schubert. d. Stürmische Morgen, Schubert. e. Der Kreuzzug, Schubert. Leo Wolfsbergen.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 Het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Overture „Preciosa”, Weber. 2. Souvenir de Chopin, Fétras. 3. Künstlerleben, Wals, Joh. Strauss. Intermezzo: Gramofoonmuziek. 4. Gedeelten uit „Le tribut de Zamora”, Gounod. 5. Ballet der parfums, Popy. 6. Aubade printanière, Lacomme. 7. La danza, Rossini. Intermezzo: Gramofoonmuziek. 8. Gedeelten uit „De Troubadour”, Verdi. 9.

Flott durch's Leben, Wals, Translateur. 10. Bella vista. Marsch, Morena.

2.00—2.20 J. Combrink: „Handweven”.

2.20—2.45 Rustpoos voor de N.S.F. voor het verzorgen van den zender.

2.45—3.15 Zang-Recital door Geertruide van Vladeracken. (Aan den vleugel: Jan Poortenaar). Programma: 1. Altes Mailied in der Bittwoche, bew. Reimann. 2. Aria „Wollet Engel mich behüten”, Händel. 3. An Sylvia, Schubert. 4. O nuit, plus belle que le jour, bew. Rummel. 5. Jardin d'amour, bew. Van Vladeracken. 6. Lamour de moy. 7. Annie Laurie. 8. Keltisch wiegelied. 9. Turn ye to me. (Van 6—9 Schotse volksliederen).

3.15—4.00 Max Tak: „De groote symphonie-orkesten en hun leiders”. (Philadelphia - Stokowski; Boston - Koussewitzky; Berlijn - Furtwängler; New-York - Toscanini; Amsterdam, Mengelberg; Parijs - Monteux.)

4.00—5.00 Ziekenuur door Antoinette v. Dijk. Programma: (Geheel bestaande uit inzendingen van belangstellenden). 1. Ieder werk telt zijn perk (naar het Engelsch door Ds. H. de Lang). 2. De vroegwijze oudste, door Marie Weylandt. 3. Bear ye anothers burdens. XXX. 4. Ziekte, door Elise Soer. 5. Aus scherer Zei, door Elsbet Krukenberg. 6. De ontsnapte Kanarievogel. (Berijmde Kamperui). 7. Schoonmaak, door mevr. v. Ham-Hesseling. 8. Moederke, door Cora Roggeveen. 9. Leon sterk, door XXX. 10. Blijde tijding, door Marie Pruijm. 11. Overvloed, door A. Davidson. 12. Nicolaas Beets op zijn 80sten verjaardag. Afgewisseld door gramofoonplaten (op verzoek). Paul Robeson (Negerzanger). a. Poor old Joe. b. Old folks at home. a. Old' man river. b. My old Kentucky home. Groeten aan zieken en ouden-van-dagen. Een woord van wijsheid voor deze week.

5.00—6.30 Het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Louis Schmidt. Programma: 1. Ouverture „La Cenerentola”, Rossini. 2. Suite „Aquarelles musicales”, Missa. a. Bergères tyroliennes. b. M'amie! c. Vol d'hirondelles. d. Jolis lutins. 3. Frühlings-Serenade, Drdla. 4. Serenata Morisca, Chapi-Reynoso. Zangrecital door Charlotte Jaeckel. (Aan den vleugel: Egbert Veen). Oud-Engelsche volksliederen. a. I attempt from love's sickness, Purcell. b. Nymphs and shepherds, Purcell. c. The lass with the delicate air, Dr. Arne. d. A pastoral, Carey. e. Beggar's song, Leveridge. f. Song of April (song from the tempest), Linley. A.V.R.O.-Kamerorkest: 5. Fragmenten uit de opera „Pique Dame”, Tsjaikofski. a. Chor der Schäfer und Schäferinnen. b. Sarabande. c. Duett. d. Finale. Charlotte Jaeckel: Negro spirituals. a. Heavn bells. b. Oh, by and by. c. Peter, go ring them bells. d. Deep river. e. Go down, Moses. f. Little David, play in yo'harp! A.V.R.O.-Kamerorkest. 6. Mariska. Lied en Czardas, Lehar. 7. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, Wals, Joh. Strauss. 8. American Patrol, Meacham.

6.30—7.00 Sportpraatie door H. Hollander.

7.00—7.30 Het A.V.R.O.-Kamerorkest. 1. Eine Sängerfahrt nach Wien, Potpourri, Silving. 2. Donna Vatra, Tango, Köpping. 3. La Serenade, Spaansche wals, Metra. 4. Attila, Marsch, Fucik. 7.30—8.00 J. Peper: „De ontwikkeling van het Nederlandsche Handelonderwijs en zijn betekenis voor de moderne maatschappij.”

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.15 Gramofoonmuziek.

8.15—10.30 Uitzending uit het Concertgebouw, Amsterdam. Het Concertgebouw-Orkest o.l.v. Dr. Willem Mengelberg. Programma: 1. Londener Symphonie, Haydn. 2. Gramofoon. Pauze. 3. Dreiviertellakt, Wagenaar. 4. Gramofoon. 5. Salomes Tanz, R. Strauss. In de pauze: Het Kon. 's-Hertogenbosch Mannenkoor o.l.v. P. Callenbach. 1. Vlaamsche kermis, Nieland. 2. An der schönen blauen Donau, Joh. Strauss. 3. Wiener Blut, Jofr. Strauss.

10.30—10.40 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.40—11.00 Gramofoonmuziek.

11.00—12.00 Uitzending uit Restaur. Haeck, Den Haag. Orkesten o.l.v. Pali. Tot en Cornelius Codolban.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 1 April.

Golfienge vanaf 1 April 298 M.

6.45—7.00 V.A.R.A. Gymnastiekles.

7.30—7.45 Gymnastiekles.

8.00 Gramofoonplaten.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voordracht door Minny Erfmann.

10.30 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl.

11.00 Vrouwenkwartiertje.

11.15 Vervolg V.A.R.A.-septet en Gramofoonplaten

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—12.45 Het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Louis Schmidt. Programma: 1. Ouverture „Nordische Sennfahrt”, Gade. 2. Gedeelten uit het ballet „Coppélia”, Délibes-Tavan. 3. Zingaresca, Ellerton. 4. a. Ideale, Tosti. b. Pour un baiser, Tosti. 5. Valse des brunes, Ganne. 12.45—1.15 1 April-surprises door Wouter Loeb.

1.15—1.45 Het A.V.R.O.-Kamerorkest. 6. Gedeelten uit „Mignon”, Thomas. 7. Marionetten Hochzeit, Kockert. 8. Grubenlichter, Wals, Zeller. 9. Hoch- und Deutschmeister Marsch, Ertl.

2.00—2.30 J. H. Kruyff Jr.: „Een wenk voor de zomervacantie. — Het maken van een kampeeruitrusting”.

2.30—4.00 Het A.V.R.O.-Klein-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma: 1. Paraphrase over het liedje van Koppelstok, Alterego. 2. Ouverture „Tancred”, Rossini. 3. Gedeelten uit „der fidele Bauer”, Fall. 4. Dolores, Wals, Waldteufel. Intermezzo Gramofoonmuziek. 5. Rendezvous bei Lehar, Hruby. 6. Un soir de fête à la Havane, Filippucci. 7. Ballet de cour, Pierné. 8. Blaze of glory, Marsch, Hiltmann.

4.00 V.A.R.A. Piano-recital door Joh. Jong.

4.30 Voor de Kinderen.

5.00 V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot en Gramofoonplaten.

6.45 L. H. Mansholt: Beginselprogram der S. D. A. P.

7.00 V.A.R.A.-orkest (vervolg).

7.15 „Inneming v. d. Briel”, hoorspel van Hu'b Wouters. V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen.

7.45 V.A.R.A.-orkest (vervolg en slot).

8.00 V.P.R.O. Religieuze voordracht.

8.30 Concert. A'damsch Vocaal kwartet (sopraan-alt-tenor-bas en piano). Haydn-cyclus. O.a. Stabat-Mater.

9.00 Beginselverklaring v. h. Vrijz. Protestantisme.

9.30 Vervolg concert. O.a. Die Harmonie in der Fhe, J. Haydn.

10.00 Vrijz. Godsd. Persbureau.

10.05 Vaz Dias.

10.15 Herman Rutters spreekt over Josef Haydn.

10.45 Gramofoonplaten.

11.00—12.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

Zaterdag 2 April.

6.45—7.00 V.A.R.A. Gymnastiekles.

7.30—7.45 Gymnastiekles.

8.00 Gramofoonplaten.

9.00 Trio W. Drukker en Gramofoonplaten.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voor Arb. i. d. Continubedrijven. Trio W. Drukker, Gramofoonplaten en het Groot Volkstoneel.

12.00—1.45 V.A.R.A.-septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonplaten.

2.15 Instit. v. Arb. Ontwikkeling.

2.30 V.A.R.A.-Kinderkoor „De Krekeltjes” o. l. v. L. Hülscher. Pianobegeleiding: J. Kickhefer.

3.00 Causerie door D. Broekman (Internationale Toenadering).

3.15 Gramofoonplaten.

3.30 „De gek met de bijl”, Japansch sprookje van E. Reinacher (Vert. M. Beversluis). V.A. R.A.-tooneel.

4.30 Accordeon-Ver. „Linker Maasoever” en Gramofoonplaten.

5.00 Causerie over Arbeiderssport.

5.15 Beoefening der Huismuziek o.l.v. P. Tiggers.

5.45 S.D.A.P.-kwartiertje door J. Oudegeest.

6.00 Groningsch uurtje m. m. v. K. Ter Laan (toespraak), Mevr. C. Melles-v. d. Meulen (zang), Joh. Jong (piano) en P. J. Werkman (voordracht).

7.00 „Russia”, Russisch Balalaïka orkest o.l.v. Dr. Swerkoff en Koor o.l.v. Dr. Dubatoff. Solisten M. Wischnewsky (tenor) en Kenty Litwinzeff (balalaïka).

8.00 V. L. R. A.

9.00 Bonte Avond m. m. v. Teun de Klepperman, V.A.R.A.-orkest o.l.v. H. de Groot, Kees Pru's, Stella Seemer Willem Ciere, The two Hodlars (accordeons), Elize de Haas (coloratuur-zangeres). V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen. Verbindende tekst: S. de Vries Jr.

11.00 Vaz Dias.

11.15—12.00 Vervolg bonte Avond.

HUIZEN, 298,6 M.

(1006 k. P.)

Zondag 27 Maart.

7.30 N.C.R.V. Carillonbespeling J. Vincent. M. m. v. 6 Bazuinblazers en Dubbelkoperkwartet o.l.v. D. C. Lankhoorn.

8.30 Morgenwijding m. m. v. Chr. Radio-koor.

9.30 K.R.O. Gramofoonplaten.

10.00 Gramofoonplaten.

10.00 Hoogmis vanuit de St. Jozefskerk te Helmond.

12.15 K.R.O.sextet.

1.30 Oude Paaschgebruiken uit het Stadje Ootmarsum.

2.40—4.30 Concertgebouw-strikkwartet (L. Zimmermann, 1ste viool; J. Herbschleb, 2de viool; Fred. Denayer, alt en M. Loevensohn, cello).

4.30 Ziekenhalfuurtje.

5.00 N.C.R.V. Gewijde muziek.

5.20 Kerkdienst vanuit de Wilhelminakerk te Dordrecht. Hierna Gewijde muziek.

7.45 K.R.O. Kap. W. Bosch: Paschen.

8.10 K.R.O.-orkest o.l.v. Gerritsen. M. m. v. Mara Dyxhoorn (zang) en Fr. Boshart (piano). O.a. Onvoltooide, Schubert en aria's uit „Figaro”, Mozart.

ca. 9.30 Vaz Dias. Hierna Vervolg concert: O.a. 2de Arlesienne-suite. Bizet.

10.40—11.00 Epiloog o.l.v. J. H. Pickers.

Maandag 28 Maart.

8.30—9.30 K.R.O. Morgenwijding.

9.30 N.C.R.V. Orgelspel C. v. Drieënhuizen.

9.50 Kerkdienst vanuit de Chr. Geref. Gem. te Hilversum.

11.30—12.30 Gramofoonplaten.

12.30 Orgelconcert Jan Zwart.

2.00 Declamatie door Mej. Annie Visch.

3.00 Concert.

4.30 Concert. Chr. Harmonie-Vereen. „Sursum Corda” o.l.v. A. Bielen en Dameskoor „Vivezza” o.l.v. Mevr. Kath. Verhoeff-Torn.

5.15 Causerie over Paaschgebruiken.

5.45 Vervolg concert.

6.30 Gramofoonplaten.

7.00 Concert door het Löffler-kwartet (strijk-instrumenten, blokfluiten, zang, luit, piano).

8.00—10.30 Concert door de H.O.V. o.l.v. F. Schuurman. M. m. v. Sietske Boltke (alt-mezzo). O.a. Holberg-suite, Grieg en Fant. Lohengrin, Wagner.

9.00 Causerie: Op den Weg van Jerusalem naar Emmaus”.

9.30 Vervolg concert. O.a. Concerto grosso d-moll, Vivaldi.

ca. 10.00 Vaz Dias.

10.30—11.30 Gramofoonplaten.

Dinsdag 29 Maart.

- 8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.
 10.00 Gramofoonplaten.
 11.30 Godsd. Halfuurtje.
 12.15 K.R.O.-Trio.
 1.45 Gramofoonplaten.
 2.00 Vrouwenurtje.
 3.00—4.00 Modecursus.
 4.25 Cursus „De moderne zakenman”.
 5.00 K.R.O.-Kunstensembel o.l.v. P. Lustenhouwer.
 6.45 Engelsche les.
 7.10 Past. F. J. v. Beukering: Paschen en Doopsel.
 7.45 Verbondskwartiertje.
 8.00 Haydn-Herdenking m. m. v. Verst. K.R.O.-orkest o.l.v. J. Gerritsen. A. v. Wickevoort Crommelin (sopraan), L. v. Tulder (tenor), L. Somer (viool), M. van 't Woold (cello) W. François (piano). Inleiding: Willy d'Ablaing. O.a. Aria's uit „Die Jahreszeiten”. Symphonie No. 88 in G-Dur. Celloconcert D-Dur.
 Ca. 9.30 Vaz Dias.
 11.00—12.00 Gramofoonplatenconcert.

Woensdag 30 Maart.

- 8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.
 10.00 N.C.R.V.-Dameskoor.
 10.30 Ziekendienst.
 11.00 Harmoniumspel door M. F. Jurjaanz. Mej. A. Geest (sopraan).
 12.15—2.00 Concert. Mej. H. Brand (sopraan), H. Hermann (viool), P. Oskam (viool), F. Hermann (cello), Mej. L. Lauenroth (piano en harmonium).
 2.30 Chr. Lectuur.
 3.00 E. M. van Duffelen: Een half uur spelen.
 3.30 Concert door „The Columbia Three”.
 5.00 Kinderuurtje.
 6.00 Voor de landbouwers.
 7.00 Afgestaan.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00 Bestuursmededeelingen door A. v. d. Deure.
 8.15 Gramofoonplaten.
 8.50 Dr. K. J. Bult: Gods Majesteit in de sterrenwereld.
 9.30—10.30 Liedereren door To van der Sluys. Vleugelbegeleiding: B. Renden. O.a. Liedereren van Haydn, Schubert, Hahn en Wolff.
 10.30 Vaz Dias.
 10.40 Gramofoonplaten.
 11.30 Sluizing.

Donderdag 31 Maart.

- 8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonplaten.
 10.00 N.C.R.V. Gramofoonplaten.
 10.15 Ziekendienst.
 10.45 Gramofoonplaten.
 11.30 K.R.O. Godsd. Halfuurtje.
 12.15 K.R.O.-orkest o.l.v. J. Gerritsen.
 2.00 N.C.R.V. Handwerkcursus.
 3.00—3.30 Vrouwenhalfuurtje.
 4.00 Ziekenuurtje.
 5.00 Cursus Handenarbeid v. d. jeugd.
 5.45 Cello-recital door H. R. Franke. Vleugel: Mej. A. Hendriks.
 6.45 Knipcursus.
 7.00 Vragenhalfuurtje.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00 Zangver. „Weesper Mannenkoor” o.l.v. J. Boon. O.a. Wiegenlied, Brahms.
 9.00 Causerie over Jeugd Werk.
 9.30 Vervolg concert. O.a. 3 Vlaamsche Liedereren. De Clercq en Soldatenkoor, Chr. Gounod.
 10.00 Vaz Dias.
 10.30—11.30 Gramofoonplaten.

Golfengte vanaf 1 April 1875 M.**Vrijdag 1 April.**

- 8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.
 8.15—9.30 Gramofoonplaten.
 10.30 Ziekendienst.
 11.00 Gramofoonplatenconcert.
 12.15 Concert. H. Hermann (viool), T. G. v.

- d. Haar (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello) en Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).
 2.00—2.30 Wenken omtrent Baby-verzorging.
 3.00 Concert. Mej. A. Hermes (alt), B. Misset (bas, bariton) G. Beths (viool) en P. Halsema (piano).
 5.00 Postzegel-halfuurtje.
 5.30 Halfuurtje voor amateur-fotografen.
 6.00 Causerie door H. J. Steinvooft
 6.30 Radio-dokter.
 7.00 Causerie door A. J. Herwig.
 7.45 Causerie over Reizen in Duitschland.
 8.00 Concert door de H.O.V. o.l.v. Schuurman. Haydn-Programma. O.a. Symphonie d-dur.
 9.00 W. v. Rijswijk: Smaragd, saffier en robijn.
 9.30—10.30 Vervolg concert. O.a. Ochsenmuetten symphonie concertante.
 ca. 10.00 Vaz Dias.
 10.30—11.30 Gramofoonplatenconcert.

Zaterdag 2 April.

- 8.00—9.15 Gramofoonplaten.
 10.00 K.R.O.-Trio.
 11.30 Godsd. Halfuurtje.
 12.15—1.45 K.R.O. sextet.
 2.00 Gramofoonplaten.
 2.30 Kinderuur.
 4.00 HIRO.
 5.00 Gramofoonplaten.
 5.15 Sportpraatje.
 5.30 Gramofoonplaten.
 6.00 Journ. Weekoverzicht.
 6.20 Gramofoonplaten.
 6.40 Esperanto-cursus.
 7.10 Causerie over „Regeneratie-vermogen bij planten en dieren”.
 7.45 Gramofoonplaten.
 8.00—11.00 Cabaret-programma m. m. v. Louis Noiret, Willy Corsari en „The Three Hawkcourts” (accordeonisten).
 11.00—12.00 Gramofoonplaten.

DAVENTRY 1554 M.

(193 k. P.)

Zondag 27 Maart.

- 11.20—12.30 Paasch-Kerkdienst vanuit de Catherdraal te Liverpool.
 3.20 Fransche Muziek door het Omroeporkest o.l.v. Victor Hely-Hutchinson. 1. Ouv. „De kalief van Baedad”, Boieldieu. 2. Balletsuite, Rameau-Mottl. 3. Deux aubades, Lalo. 4. Petite suite, Debussy-Busser. 5. Sicilienne Fauré. 6. Rhapsodie „Español”, Chabrier-Marie.
 4.20 „What is Saint”. E. P. C. C. Martindale S. J.: „St. Camillus de Lellis; Red Cross Patron of the Dying”.
 4.35 Het orkest van H. M. Grenadier Guards o.l.v. Capt. G. Miller. 1. Alte Kameraden, marsch, Teike. 2. Fant. „Die Walküre”, Wagner. 3. Leslie Holmes (bariton): a. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn. b. Litanei, Schubert. c. Ich grolle nicht, Schumann. d. Die beiden Genediere, dito. 4. Balletmuziek „La Source”, Delibes. 5. Die beiden Finken, Kling (Trompet-duet). 6. Zang: a. Lord Rendal, Cecil Sharp. b. The Peat Fire Flame, arr. Kennedy-Fraser. c. Ye banks and braes, arr. M. Shaw. d. Leezie Lindsay, arr. Kreisler-Von Warlich. 7. Serenade, Pierné. 8. Intermezzo „Naila”, Delibes. 9. Drie marschen van Sousa.
 5.50 Viola-recital door Lionel Tertis. 1. Les Rêves, Rebikow. 2. Les démons s'amusement, Rebikow. 3. a. Oude Iersche aria en b. Hornpipe (Uit de suite „Viel Lärm um Nichts”) Korngold. 4. Twee fragmenten uit No. 6 „Six etudes in English Folk song” Vaughan Williams. 5. Elegie, Delius. 6. Caprice, dito. 7. Plantation Dance, Albert Sammons.
 8.20 Kerkdienst vanuit de All Saints' Kerk te Bournemouth.
 9.25 Concert door het Sted. orkest van Bournemouth o.l.v. Sir Dan Godfrey. 1. Ouv.

„Mignon”, Thomas. 2. Fruehlingsrauschen, Sinding. 3. Serenade, Toselli (solovioolen: B. Lewis en B. Brooke). 4. Thea Philips (sopraan) en orkest: a. Aria uit „Der Freischuetz”, Weber. 5. Schubert-Potpourri, arr. Finck. 6. Horace Stevens (bariton) en orkest: Aria uit „Der Messias”, Händel. 7. Humoreske, Dvorak. 8. Künstlerleben, wals, Strausz. 9. More melodious memories, potp. Finck.

10.50 Epiloog. „The Churches' Year”. Paaschzondag.

Maandag 28 Maart.

- 10.35 Morgenwijding.
 12.20 Semi-klassiek concert door Margaret Bisset (alt) en het Olive Tomlinson Trio. 1. Eerste deel uit het Trio No. 1, op. 49 in d-moll, Mendelssohn. 2. Zigeuner Rondo, Haydn. 3. a. Jesus unser Trost und Leben, Bach. b. Mädchenlied, Brahms. c. The Lamb, Somervell. d. In Haven, Elgar. e. Fairy Lures, Stanford. f. The passionate Shepherd to his Love, H. Stanley Taylor. 4. Kleiner Wiener Marsch, Kreisler. 5. Slavische dans in e-moll, Dvorak. 6. Finale uit het Trio No. 4, op. 11, in Bes, Beethoven.
 1.05 Het Commodore Grand Orkest o.l.v. J. Muscant. 1. Festouverture, Leutner. 2. Das musz ein Stueck vom Himmel sein, wals, Heymann. 3. Old man dance, Ferraris. 4. Old folks at home in foreign lands, Roberts. 5. Trombone solo. 6. Wals uit „Frau Luna”, Lincke. 7. On a chocolate Box, Ewing. 8. Souvenir d'Ukraine, Ferraris. 9. The whistler and his Dog, Pryor. 10. Good night Vienna, selectie, Posford.
 2.25—2.50 Gramofoonplaten.
 4.20 Moschetto en zijn orkest. 1. Ouv. „Oberon”, Weber. 2. An den Fruelings, Grieg. 3. Aus Schuberts Skizzenbuch, potp. Urbach. 4. Londonderry Air, vioolsolo. 5. La Feria, Lacombe. 6. Fstrellita, Ponce. 7. Pierrette, Chaminade. 8. Flirtation, wals, Steck.
 6.50 De Grondslagen der muziek. Frank Merrick speelt Haydn's Pianosonates. 1. Sonate No. 41 in Bes. 2. Sonate No. 20 in c-moll.
 7.50 Orgelconcert door Reginald Foort. 1. An old Sailor's Story, arr. Foort. 2. Home, Van Steeden. 3. Evensong, E. Martin. 4. By the Fireside, Connelly. 5. Wagner-Potpourri, arr. Foort.
 8.20 „The Ridgeway Parade”, Zang- en dansrevue van Holt Marvell en Philip Ridgeway. M. m. v. het BBC-Theater orkest en solisten o.l.v. Leslie Woodgate. eRgie: Philip Ridgeway.
 9.40 Mr. S. P. B. Mais: „The Unknown Island”.
 9.55 Concert door het BBC-orkest o.l.v. S. Robinson. 1. Ouv. „Wilhelm Tell”, Rossini. 2. Twee Slavische Dansen No. 1 en 2, Dvorak. 3. Suite No. 2 „Peer Gynt”, Grieg. 4. Iersche Dans „Wicklow Fair”, Dalmaine. 5. Suite „Der Schleier der Pierrette”, Dohnanyi. 6. Shepherd's Fennel Dance, B. Gardiner.
 11.05—12.20 Dansmuziek door Ambrose's Blue lyses.

Dinsdag 29 Maart.

- 6.50 De Grondslagen der muziek. Frank Merrick speelt Haydn's Pianosonates. 1. Sonate No. 3 in C. 2. Sonate No. 37 in D.
 7.50 Lichte Gramofoonmuziek.
 8.20 Het Commodore Grand orkest o.l.v. J. Muscant. 1. A Commodore Potpourri arr. Muscant. 2. La Paloma, parafrase, arr. Weninger. 3. The joy-Wheel, trombone-solo, Stutton. 4. Onvoltooide Symphonie, Schubert. 5. A Motor Ride, Bidgood. 6. Gypsies, potp. Muscant. 7. Sel. „Der tapere Soldat”, Strausz.
 9.40 Mej. Stella Benson: News from the Seat of War.
 9.55 Kamermuziek door John Armstrong (tenor) en het Catterall Strijkkwartet (2 violen, viola, cello) m. m. v. Raymond Jeremy (2de viola). 1. Kwintet voor strijkinstrumenten in D, K. V. 593, Mozart. 2. Zeven liederen uit Heyse's Italiënisches Liederbuch, Hugo Wolf: a. Heb' auf dein blondes Haupt. b. Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben. c. O war dein Hais durchsichtig wie ein Glas. d. Dass doch gemält

all' deine Reize wären. e. O' wüsstest du wie viel ich deinest-wegen. f. Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder. g. Ein ständchen Euch zu bringen. 3. Kwintet in G voor strijkinstrumenten, op. 111, Brahms.

11.10—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band vanuit Monseigneur.

Woensdag 30 Maart.

5.05 Orgelconcert door Reginald New. 1. Finlandia, Sibelius. 2. Evensong, E. Martin. 3. Folly Dance, Haines. 4. For you alone, Geehl. 5. Drie Dansen uit „Henry VIII" Edward German.

6.50 De grondslagen der muziek. Frank Merri-
ck speelt Haydn's Pianosonates. 1. Sonate No. 4 in D. 2. Sonate No. 46 in As.

8.20 George Parker (bariton) zingt liederen op teksten van Goethe. 1. Märlied, Beethoven. 2. Erlkönig, Schubert. 3. Wanderer's Nachtlied, dito. 4. Willkommen und Abschied, dito. 5. Damm'rung senkte sich von oben, Brahms. 6. Harfenspieler, No. 1, Wolf. 7. Anakreon's Grab, dito. 8. Blumengruss dito.

8.50 Jack Payne en zijn Band.

9.55 Haydn-concert door het BBC-orkest o.l.v. Percy Pitt m. m. v. Noel Eadie (sopraan) en Ernest Hall (trompet). 1. Divertimento voor blaasinstrumenten. 2. Sopraan en orkest: Cantate „Ariadne auf Naxos". 3. Drie Fragmenten uit „Die Jahreszeiten": a. Herbst. b. Winter. c. Frueling. 4. Trompet en orkest: Concert voor trompet en orkest. 5. Sopraan: Twee liederen. 6. Orkest: Symphonie No. 96 in D (No. 6 van de Londensche).

11.20—12.20 Dansmuziek door Jack Harris en zijn Band.

Donderdag 31 Maart.

6.50 De Grondslagen der muziek. Frank Merri-
ck speelt Haydn's Pianosonates. 1. Sonate No. 2 in Bes. 2. Sonate No. 32 in b-moll.

7.10 Felix Aylmer in „The rime of the ancient mariner" van S. T. Coleridge.

7.50 „De Zigeuner Baron" van Johann Strausz. Vertaald en bewerkt voor de microfoon naar het Duitsch van Schnitzer door Henrik Ege. Dirigent: Adrian Boult. Regie: Gordon McConnell et John Watt. M. m. v. het Radio-koor, solisten en het BBC-orkest.

9.40 Mr. Vernon Bartlett: The way of the world".

9.55 Concert. Winifred Small (viool) en Maurice Cole (piano). Sonate in d-moll Joseph Gibbs. Piano: 1. La Fileuse, Raff. 2. Etude in dis-moll, op. 8 No. 12, Scriabin. 3. Etincelles, Moszkowski. Viool: 1. An der Quelle, Schumann. 2. The Moorings, Dorothy Howell. 3. Valse caprice, Zsolt. Piano: 1. Prelude (Suite bergamasque), Debuss. 2. Courante uit de „Pastoral suite", Scott. 3. The village green Ceci Hazlehurst.

10.50 Korte Kerkdienst vanuit de St. Michael's Kerk Chester Square. Leiding: Rev. W. H. Elliott.

11.05—12.20 Dansmuziek door het BBC-Dans-
orkest o.l.v. Henry Hall.

Vrijdag 1 April.

6.50 De Grondslagen der muziek. Frank Merri-
ck speelt de pianosonates van Haydn. 1. So-
nate No. 52 in Es.

7.50 Modern Life and Modern Leisure. Dr. C. Delisle Burns: Can a Democracy be civilised".

8.20 Operette-concert door het BBC-theater-
orkest o.l.v. Leslie Woodgate. M. m. v. Fay Car-
roll (sopraan), Brian Gaye (bariton) en het
Révue-koor. Fragmenten uit: 1. My Lady Molly,
Sidney Jones. 2. Rose of Araby, Merli Morgan.
3. The Beauty, stone, Sullivan. 4. The fountain
of youth, Reynolds.

9.40 Mr. Gerald Barry: Here and now.

9.55 „To any Husband", naar A. E. Coppard
voor de microfoon bewerkt door Anne Parlane.
Regie: Peter Creswell.

10.35 Het Victor Olof sextet. 1. Suite „Le roi
s'amuse". Delibes-Mouton. 2. Albumblatt, Wag-
ner. 3. Menuet in A, Boccherini. 4. L'heure ex-
quise, Poldowski. 5. Andaluza, Spaansche Dans,
Granados. 6. Elegie, Elgar. 7. Selectie „La bou-
tique fantasque", Rossini-Respighi.

11.20—12.20 Dansmuziek door de Savoy Hotel
Orpheans.

Zaterdag 2 April.

5.05 Orgelconcert door Reginald Foort. 1. Ro-
mance uit het vioolconcert van Wieniawski. 2.
One little quarrell, Hoffman. 3. Knave of dia-
monds, Steele. 4. Changing of the guard, Flet-
sam & Jotsam. 5. Pirates of Penzance, sel. Sul-
livan.

6.50 Lezing in Welsh Dialect.

7.25 Mr. E. L. Grant Watson: The Glory and
the serpent".

7.50 Studentenliederen door Stuart Robertson
(bas) en het Radio-Mannenkoor o.l.v. Stanford
Robinson. Ernest Lush (piano). 1. O Rogerum.
2. Jack and Jill. 3. Boonie wee thing. 4. Down in
Demerara. 5. In Cellar cool, bew. Stanford Ro-
binson. 6. The drummer and the cook, arr. Terry.
7. The west End park. 8. Deep river. 9. Down
among the dead men, bew. Robinson. 10. Poor
Ned.

8.20 Vaudeville-Programma. 1. „A Telephone
Rehearsal" van Ralph Neale. 2. Margaret Cole-
man (Fransche liedjes). 3. Those four chaps
(Bobbie Comber-Paul England-Claude Hulbert-
Eddie Childs). 4. Congress squats, m. m. v.
Emma Bloggs (Het wonderkind van de interna-
tionale vocabulaire). 5. Chick Farr m. m. v. Bert
Farland. 6. Het BBC-Theater orkest o.l.v. S.
Kneale Kelley.

9.40 Treinconversaties „On the 9.40".

10.00 Concert door het BBC-orkest o.l.v. J.
Lewis. 1. Ouv. „Leichte Cavallerie", Suppé. 2.
Ballet „A Venetian Wedding", Fraser-Simson. 3.
Barcarole uit „Hoffmann's Erzählungen". Offen-
bach. 4. Slavische Dans, Chabrier. 5. Selectie
„La belle Hélène". Offenbach.

11.00—12.20 Dansmuziek door Ambrose en
zijn Band vanuit het May Fair Hotel.

BRUSSEL, 337,8 M (880k P.)

Zondag 27 Maart.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jean
Kumps.

6.20 Gramofoonplatenconcert.

7.35 Godsdienstig praatje door den E. P. van
Gestel. O. P. over: „Nieuw Leven".

8.20 Concert door het volledig Omroeporkest,
o.l.v. Franz André.

9.05 „Een Kokette", hoorspel van den heer G.
de Lattin.

9.20 Vervolg concert.

Maandag 28 Maart.

5.20 Gramofoonplatenconcert.

6.35 Frans Smits leest uit eigen werk.

6.50 Concert gegeven in de Carmelietenkerk.

8.20 Uitzending van de operette „La Fille du
Tambour Major", uit de zaal Scala te Antwer-
pen. In de eerste pauze: Paul Ken's: „De laat-
ste uren van de Zuidpoolreizigers, Captain Scott
en zijn makkers".

Dinsdag 29 Maart.

5.20 Concert door het Omroeporkest, m. m. v.
Frans Schell (tenor), (S.A.R.O.V.).

6.50 Gramofoonplatenconcert.

8.20 Avonduitzending van de S.A.R.O.V., m.
m. v. Mej. Delamarre (zang) en den heer Schell
(tenor).

Woensdag 30 Maart.

5.20 Uitzending van dansmuziek gegeven in
het Hotel Atlanta te Brussel.

6.50 Gramofoonplatenconcert.

7.35 Lezing door Pater Callewaert.

8.20 Rikke Schmitz draagt voor „Barabas"
met pianobegeleiding, muziek van Candaël.

9.20 Uitzending van een concert gegeven in
de „Ancienne Belgique" te Brussel door Max
Alexys en zijn orkest.

Donderdag 31 Maart.

5.20 Concert door het Omroeporkest, (K.V.
R.O.).

6.50 Gramofoonplatenconcert.

7.35 Praatje door den E. H. Devroye over:
„Patronaten en jeugdorganisaties".

8.20 Concert door het Omroeporkest m. m. v.
het Kunstgezelschap „Pogen", (K.V.R.O.).

9.20 Vervolg van het concert.

10.15 Avondgebed.

Vrijdag 1 April.

5.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Jean
Kumps.

6.20 Gramofoonplatenconcert.

6.50 Gramofoonplatenconcert.

8.20 Concert door het Symphonie-Orkest van
den Omroep, o.l.v. Franz André.

8.50 „Triomf der Wetenschap", radioschets
van Tristan Bernard.

9.20 Vervolg concert.

Zaterdag 2 April.

5.20 Gramofoonplatenconcert.

6.50 Gramofoonplatenconcert.

8.20 Uitzending uit de Kon. Vlaamsche Opera
te Antwerpen: „Die Walküre", Wagner. In de
eerste pauze, Fritz Francken: En toen kwam
Eva.

ZEESEN, 1635 M. (183,5 k. P.)

Zondag 27 Maart.

6.20 Uitzending uit Hamburg.

9.20—10.20 Vanuit de Nieuwe Kerk (Gendar-
menmarkt): Paaschkerkdienst.

10.50 Uitzending uit Hamburg.

11.35 Uitzending uit Langenberg.

1.20 Lezing. „Stuecke aus dem Wandsbecker
Boten". Emanuel bin Gorion.

1.50 Alo's Melichar: Ostern in der Musik (Met
gramofoonplaten).

2.45 „Fia, Fia, Ostern ist da", muzikale
Paasch-geschiedenis van Heribert Grüger. Re-
gie: Dito. M. m. v. M. Raabe, 10 kinderen en het
Breslau'sch Omroeporkest o.l.v. Franz Mars-
zalek.

3.20 Populair concert door de kapel der Gebr.
Steiner.

5.25 „Der ewige Garten", van lente tot lente.
M. m. v. Edith Schulze-Westrum en Herbert
Frantz (sprekers), Sandro Vitoschy (tenor),
Rich. Staab (piano). Het Schuster Woldau
strijkkwartet o.l.v. J. Delbrueck.

6.20 Uitzending uit Langenberg.

6.50 Uitzending uit Weenen.

± 9.20 Vroolijke suites voor orkest door het
Deutsche Sinfonie-Orchester o.l.v. Ernst Ewald
Gebert.

Maandag 28 Maart.

6.20 Uitzending uit Hamburg.

8.15 Morgenwijding. Uurslag en klokkenspel
van de Potsdamer Garnizoenskerk.

10.20 G. Dähn: Osterlebnis eines Pfadfin-
ders in Jerusalem".

10.50 Bach-cantate. Uitzending uit Hamburg.

11.30 Georg Seidler leest eigen gedichten.

11.40 Concert door het Berlijnsch Symphonie-
orkest o.l.v. Dr. Frieder Weizmann.

1.20 Alfred Auerbach, Frueling am Rhein und
an der Bergstrasse".

1.50 Dr. A. Behne: „Christi Auferstehung in
der bildenden Kunst".

2.30 De Comedian Harmonists (De Duitsche
Revellers) zingen.

3.20 Dr. Herbert Just: „Musizieren mit un-
sichtbaren Partnern". M. m. v. Prof. Dr. H. J.
Moser (bas).

3.45 Reportage van de Renbaan te Karlshorst.
Paaschprijs. Jachtrennen over 3400 Meter. Spre-
ker: Georg Lüdecke.

4.05 Ilya Liyschakoff's kapel vanuit Hotel
Bristol.

5.35 C. Hess declameert gedichten van L. Löhe.
5.50 Karl Förster: Der März als Gartenblumen Monat.
6.20 Een vroolijk uurtje.
7.20 Uitzending uit Hamburg.
± 9.50—11.50 Dansmuziek door Dajos Bela en zijn orkest. Refreinzing: Austin Egen.

Dinsdag 29 Maart.

5.50 Prof. Dr. H. Mersmann: Musik in der Einheit der Künste.
6.40 Dr. C. Hagemann: Goethe als Theaterleiter.
7.20 Vroolijk programma o.l.v. Hellmuth Krüger.
± 9.20—10.20 Concert: kapellen Schugalté en Ginsburg. Hierna tot 11.20 Uitz. uit Hamburg.

Woensdag 30 Maart.

5.20 Haydn-herdenking, Prof. Müller-Blattau, m. m. v. Orkest o.l.v. Hans Oppenheim, solist Karl Salomon.
6.20 Politiek overzicht door M. Müller-Jabusch.
7.20 Uitzending uit Heilsberg.
7.55 Actueele causerie.
8.20 Uitzending uit Hamburg.
9.20 Politiek overzicht door Dr. J. Rauscher.
9.50 Uitzending uit Leipzig, hierna tot 11.50 dansmuziek door Paul Godwin en zijn orkest en de Tango-kapel Alemany Bajo.

Donderdag 31 Maart.

5.20—5.45 W. Mütze: „Die Enzianwunder Hochasiens”.
6.20—6.40 Dr. Hoffmann-Harnisch: Führerin-Verführerin Musik.
7.20 Uitzending uit Leipzig.
8.20 Uitzending uit Leipzig.
± 9.50 Concert door orkest van werkloze musici.

Vrijdag 1 April.

6.20 Wetenschappelijke voordracht voor artsen.
6.50 Dr. V. Engelhardt: Erwerbslosigkeit und Erwachsenenbildung.
7.20 Kurt G. Sell: „Worüber man in Amerika spricht”.
7.35 Fragmenten uit „Rodelinda”, opera in drie bedrijven van Nicola Haym.
8.20 „Das bleiche Sterben”, hoorspel van Gregor Jargo, regie Max Bing.
10.05 Gramfoonplatenreportage, uit de „Schlesinger Kundgebung des Reichsbundes der Schlesier”.

Zaterdag 2 April.

5.10 Radiotechnisch kwartiertje door Ir. Nairz.
5.25 Muzikale causerie door Hans Mersmann.
5.50 Dr. Kontorowicz: Der Hund als Hausgenosse.
6.55 Uitzending uit Weenen.
7.50 Uitzending uit Heilsberg.
± 9.35—11.50 Dansmuziek door Adalbert Lutter en zijn kapel.

KOPENHAGEN (Kalundborg)

1153 M. (260 k.P.)

Zondag 27 Maart.

7.20—7.50 Paaschliederen, uitgevoerd door koperblaasinstrumenten.
8.05—8.50 Katholieke Kerkmuziek door het Koor van de Sacramentskerk o.l.v. Kantor B. Husson. Orgel: Viggo Olsen.
9.20 Kerkdienst vanuit de Garnizoenskerk.
11.35—1.50 Concert. Uitzending uit Langenberg.
2.20—4.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl m. m. v. het Koor „Dansk Mensural Cantori” o.l.v. Julius Fess.

4.20 Kerkdienst vanuit de Eliaskerk.
5.40 Voordracht.
6.50 Voordracht.
7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20 Muzikale inleiding van H. Ibsen's „Brand” van Ture Rangström, uitgevoerd door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
7.30—9.40 „Brand”, drama in 5 actes van Henrik Ibsen.
9.40 Noorsche Muziek door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.

Maandag 28 Maart.

9.20 Kerkdienst vanuit de Domkerk te Kopenhagen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.
11.20—12.20 Carl Rydahl's Instrumentaal Ensemble.
1.40—2.10 Gramfoonplaten.
2.20—4.20 Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble m. m. v. Aage Thygesen (zang) en Folmer Jensen (piano-begeleiding).
4.20 Kerkdienst vanuit de Frederikskerk.
5.40 Causerie.
6.50 Voordracht.
7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20—7.55 Concert door het Radio-Harmonie-orkest o.l.v. Gröndahl.
7.55 Cembalo-soli door Folmer Jensen. Uit „Pièces de clavecin”, Couperin.
8.05 Deensche Koorliederen door de Zangvereniging „Brage” o.l.v. O. Gyldmark.
8.25 Cello-soli door Otto Lützhöft. Vleugel: Jensen.
8.45 Vervolg Harmonie-concert.
9.25 Declamatie.
9.40 Vervolg concert.
10.20—12.20 Dansmuziek vanuit het „Industri-Restaurant” o.l.v. Ted Petersen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Dinsdag 29 Maart.

6.50 Voordracht.
7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20—7.35 „Familien Hansen”, klucht van Jens Locher.
7.35 Jazzmuziek. M. m. v. Witt, Carr & Reed (jazz-composities voor 3 vleugels).
8.50 Voordracht.
9.35—10.25 Werken van J. A. P. Schulz en C. E. F. Weyse. Het Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl. M. m. v. S. Schierbeck (zang) en Jensen (piano).

Woensdag 30 Maart.

5.10 Voordracht.
6.35 Tijdsein.
7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20—8.20 Dansen uit klassieke operaties door het Omroeporkest o.l.v. E. Reesen.
8.20 „Han taenkte Paa alt”, komedie in 1 acte van E. N. Taylor. Vertaald door E. en J. Thorning.
8.40 Deensche Vocale kwartetten door het Lilly Ericson-kwartet (sopraan-alt-tenor-bas).
9.35 Russische Muziek door het Omroeporkest o.l.v. Reesen.
10.10—11.50 Dansmuziek vanuit Restaurant „Wivex”.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Donderdag 31 Maart.

7.00 Voordracht over Josef Haydn.
7.30—8.40 Haydn-concert. Tenna Frederiksen Kraft (zang), Ingeborg Steffensen (dito), Thorvald Nelsen's kwartet en Folmer Jensen (piano).
8.40—9.20 „Fremmedord”, hoorspel van Hans Kafka.
9.35—10.15 Werken van C. F. E. Horneman en Carl Nielsen. Omroeporkest o.l.v. L. Gröndahl.
10.15—11.50 Dansmuziek vanuit het Palace-Hotel o.l.v. Harald Andersen.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Vrijdag 1 April.

5.10 Literaire voordracht.
6.35 Tijdsein.
6.40 Lezing.
7.10 Inleiding tot Verdi's Requiem.
7.20—9.20 Concert vanuit het Rijksgebouw. Omroep-Symphonie-orkest o.l.v. Maëstro Egisto Tango m. m. v. Viorica Tango, Ingeborg Steffensen, José Riavez en Emanuel Liszt (allen zang) en Gem. koor. Messa da Requiem van Giuseppe Verdi (Voor solokwartet, gem. koor en orkest).
9.40 Dansmuziek vanuit Restaurant „Ritz” door Otto Lington's Band.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

Zaterdag 2 April.

5.10 Voordracht.
6.50 Lezing.
7.20 Uurslag van het raadhuis.
7.20—10.20 „Bonte Avond”. Marschen van J. Ph. Sousa. Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
7.40 Agnete Kamban leest voor.
8.00 Liedjes door Ely Fischer Kjerulf.
8.20 Wekelijksche revue door Per Knutzon.
8.30 Vroolijke vocale kwartetten door het Ejner Jensen-kwartet („De Fire”).
8.45 „Köbenhavnske Genrebilleder”, monologen met muzikale illustraties. Tekst en muziek van Kai Rosenberg.
9.30—10.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
10.20—11.35 Dansmuziek vanuit Restaurant Lodberg o.l.v. Kai Julian.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het raadhuis.

**LANGENBERG, 473 M.
(635 k. P.)****Zondag 27 Maart.**

5.20—6.20 Paaschmis uit de Presbyterkerk te Keulen-Kalk, m. m. v. Regina Söhnchen, sopraan; Karl Ringhausen, tenor; Arthur Müller, orgel en continuo; Evangelisch kerkkoor o. l. v. Rudolf Klein, orkest o.l.v. Willi Isselmann en een basuinkwartet. Leiding en preek: Dr. Söhnchen.
6.20 Uitzending uit Hamburg.
8.20 Uitzending van het klokkengelui van St. Gereon.
8.25 Katholieke Morgenwijding. Toespraak door Praelaat Hürth, medewerkenden: koor en orkest van den Omroep, o. l. v. Zimmermann, Liselotte Mann, alt; Kurt Wessel, harp; Hans Hilgers, orgel.
10.50 Uitzending uit Hamburg.
11.35 Concert door het Omroeporkest o. l. v. Kühn.
1.50 Prof. Dr. Hermann Unger: „Musikalische Arbeitsgemeinschaft”.
3.50 Militair concert door de „Wiener Hoch- und Deutschmeister-Kapelle” o. l. v. Hans Strömer.
5.30 Goethe und die Musik, door Prof. Friedlaender en Margarethe Roll, sopraan.
6.20 Uitzending uit Hamburg.
6.50 Dr. Géorg Kinsky: Inleiding tot Bolto's opera „Mephistopheles”.
7.25 „Mephistopheles” opera in vier bedrijven met voor- en naspel van Arrigo Boito, m. m. v. het Volkskoor „Freiheit” en het Dusseldorfer Symphonieorkest o. l. v. Dr. Hans Paulig. Hierna tot 11.20 populair concert door de kapel van Gebr. Steiner.
Maandag 28 Maart.
5.50 Prof. Dr. Ebner: „Das astronomische Weltbild”.
6.20 Amusementsprogramma.
7.20 Uitzending uit Hamburg.
± 9.50 Uitz. Berlijn: Dansmuziek door Dajos Bela en zijn Orkest.

Dinsdag 29 Maart.

- 6.00 Dr. Adolf Behne: „Künstler und Auftragegeber“.
6.50 Politiek overzicht door Dr. Friedrich Hennemann.
7.20 Gramofoonplatenoverzicht door Prof. Dr. Walter Bombe: Volk in Florenz.
8.05 „Ein alltäglicher Fall, Hoorspel van Rudolf Brook.

Woensdag 30 Maart.

- 6.00 Boekbespreking door Fr. P. Brueckner.
6.35 Gezondheidskwartiertje. Dr. H. Schiff: Eerste hulp bij ongevallen.
6.50 H. Dahhlhaus: Neues von der Hauszinssteuer.
7.20 Hans Ebert: Von der Flöte zur Pauke.
7.50 Symphonieconcert door het Werag-orkest o. l. v. Buschkötter. M. m. v. Helene Garbusova, cello. Haydn-Programma. Hierna tot 11.20 Populair concert o. l. v. Eysoldt.

Donderdag 31 Maart.

- 6.35 „Die sozialistische Jugend“ (Bericht op Gramofoonplaten).
7.20 Concert o. l. v. Wolf.
7.50 Uit de operettes van Franz von Suppé. Het Sted. orkest van Münster o. l. v. Wolf.
± 9.20 tot 10.20 Populair concert o. l. v. Wolf.
10.20—11.20 Concert vanuit Café Corso te Aken. De kapel Charly Zech.

Vrijdag 1 April.

- 5.20 Gramofoonplaten-causerie door Jonny Behm: In einem mazedonischen Zigeunerviertel.
6.50 Reg. Rat. Dr. Skalweit: „Die verkehrswirtschaftliche Lage des westlichen Bergbaus“.
7.20 Kurt G. Sell: Worueber man in Amerika spricht“ (Uit New York).
7.35 „Variété voor orkest. Humoreske voor solo-instrumenten en orkest. Tekst en muziek van Siegfried Scheffler. Het orkest van werklooze musici uit Dortmund o. l. v. Paul van Kerpen. Hierna tot 10.20 Concert o. l. v. Wolf.
10.20—11.20 Concert uit Café Schwerthof te Keulen.

Zaterdag 2 April.

- 5.35 Otto Rombach: Erinnerungen an den Westerwald“.
6.00 Dr. H. Orlovius: Funkdienst und Wetterberatung im Luftverkehr“.
6.50 Natur und Geist. Prof. Dr. Ebner: „Das astronomische Weltbild“.
7.20 „Musikalisches Durcheinander“ ten bate van de Winterhilfe v. d. West-Duitschen Omroep. Omroeporkest o. l. v. Buschkötter en Kühn. Klein-orkest o. l. v. Eysoldt. Kamerkoor v. d. Werag o. l. v. Zimmermann. Hierna tot 1.50 Dansmuziek door A. Lutter's kapel.
11.50—12.20 Dansmuziek (Gramofoonplaten).

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 27 Maart.

- 8.05 Gramofoonplaten.
10.40 Gramofoonplatenconcert.
11.20 Concert georganiseerd door de „Société Parisienne d'Outre-Mer“.
11.50 Gramofoonplatenconcert.
12.20 Religieuze causerie.
12.40 Concert. Gewijde muziek.
12.50 Bilboquet als Dresseur.
1.20—8.20 Gramofoonplaten.
8.20 Vroolijk halfuurtje m. m. v. Marjal en Mlle France Martis.
9.05 Populair concert door orkest o.l.v. Maurice André. m. m. v. Mevr. Marthe Daumont en de Heeren Priolet en Aldoni.
9.50 Vervolg concert.

Maandag 28 Maart.

- 7.20 Filmpraatje door Fred Cornelissen.
7.30 Literaire Kroniek door André Billy.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 „La Traviata“, Opera van Verdi. (Gramofoonplaten).
9.00 Kroniek door Mauricet.

Dinsdag 29 Maart.

- 7.20 Tooneelkroniek door Edmond Sée.
7.35 Kunsthistorische voordracht door Léon Rosenthal.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 Vroolijk Belgisch halfuurtje.
9.00 Kroniek door Pierre Scize.
9.05 „Le Grand Mogol“, Opera van Audran.

Woensdag 30 Maart.

- 7.20 Causerie over Annam door den Heer Vanco: „La femme vue à travers le théâtre annamite“.
7.50 Medische voordracht door Mej. Dr. Braun.
8.20 Voordracht uit werken van Romantische dichters (Gramofoonplaten).
9.00 Modepraatje door Mlle José.
9.05 Concert m. m. v. Jean Doyen (piano), Cahuzac (clarinet), Roger Boulmé (cello) en Mevr. Gebranska (zang).
9.50 Vervolg concert.

Donderdag 31 Maart.

- 7.20 Derde voordracht over Edmond Rostand door Louis Barthou: „Chantecler“.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 Vroolijk halfuurtje m. m. v. Cariel en Renée Viala.
9.00 Kroniek door Dominique Bonnaud.
9.05 Gramofoonplaten.
9.20 Aansluiting met het Théâtre de l'Ambigu: „La Retraite“, van Bayerlein.

Vrijdag 1 April.

- 5.05 Voordracht over muziekgeschiedenis door Jean Chantavoine: „Wagner“. (Met gramofoonplatenillustratie).
7.20 Voordracht over de koloniën.
8.20 Concert ter gelegenheid van het 2de eeuwfeest van Havdn, m. m. v. de Zangvereniging „Amicitia“ en orkest o.l.v. Eugène Bigot.
9.00 Gastronomisch praatje door Dr. Edouard de Pomiane.

Zaterdag 2 April.

- 7.20 Causerie.
7.30 Voordracht.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 Literaire voordracht.
9.00 Kroniek door Jean Rieux.
9.05 Zang en declamatie. Inleiding door Hugues Delorme.
10.20 Gramofoonplaten.

OSLO 1071 M. (280 k.P.)**Zondag 27 Maart.**

- 7.20 Tijdsein.
7.35 Voordrachten, gevolgd door Concert m. m. v. Koor, Orkest en solisten.
9.35 Actueele causerie.
9.50 Koor-concert.
10.20 Sluiting.

Maandag 28 Maart.

- 7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.
8.20 Radio-tooneel: „Fangen“, eenacter van Niels Collett Vogt.
9.20 Causerie.
9.35—11.50 Dansmuziek (gramofoonplaten).

Dinsdag 29 Maart.

- 7.20 Tijdsein. Hierna: Radio-tooneel: „De Slang in het Paradijs“, van Vilhelm Krag.

8.30 Politiek overzicht door Victor Mogens.

9.20 Causerie.

9.35 Lezing.

10.05 Concert door het „Lillevik“ Kwartet. Kees Lahnstein (hobo), Erling Karlson (clarinet), Ladi Putna (fagot), Bruno Böttcher (basuun).

10.35 Sluiting.

Woensdag 30 Maart.7.20 Tijdsein. Hierna: Concert door het Omroep-orkest o.l.v. Hugo Kramm, m. m. v. Prof. Henri Marteau (viool).
8.40 Voor de jeugd.
9.20 Causerie.

9.35 Stein Balstad declameert uit eigen werken.

10.05 Dansmuziek. (Gramofoonplaten).

11.20 Sluiting.

Donderdag 31 Maart.7.20 Tijdsein.
7.50 Aansluiting met de Kathedraal van Trondheim: Zang door het Jongenskoor van de Kathedraal o.l.v. Erik Salnessand, Orgelbespeeling door Kristian Lindemann.

9.20 Causerie.

9.35 Voordracht.

10.05—11.20 Heruitzending van verschillende Europeesche zenders.

11.20 Sluiting.

Vrijdag 1 April.

7.20 Tijdsein. Hierna: Causerie over de Ontwapeningsconferentie door Victor Mogens.

7.50 Concert door Ali Khan uit Britsch-Indië (tenor).

8.30 Finn Halvorsen leest uit eigen werken.

9.20 Causerie.

9.35 Concert. Kamermuziek door het strijkkwartet van de Philharmonie. Ernst Glaser, (viool) Oscar Holst (viool), Bjarne Brustad, (Altviool), Guillaume Hesse (cello), Mevr. Kari Aarvold Glaser (piano).

10.20 Sluiting.

Zaterdag 2 April.

7.20 Tijdsein. Hierna: Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm, m. m. v. Mevr. Karin Edelberg (zang).

8.35 Declamatie door Fridtjof Krohn.

9.20 Causerie.

9.35 Liedjes en wekelijksch Overzicht door „Lyktmennemen“.

10.05—11.20 Dansmuziek vanuit „Le Moulin Rouge“.

11.20 Sluiting.

STOCKHOLM (Motala)

1352 M. (221,9 k.P.)

Zondag 27 Maart.10.20 Kerkdienst.
1.20 Vocaal concert door de Bodener Zangvereniging o.l.v. Elob Rydberg.

1.50 Symphonieconcert door de Stockholmsche Concertvereniging o.l.v. Vaclav Talich, m. m. v. Hans Jensen.

3.20 Kinderuurtje.

4.05 Gevarieerd Programma, m. m. v. Margareta Högfors (zang), Torsten Bergström (declamatie) en Elov Leven (cello).

± 4.20 Vervolg gevarieerd programma.

5.20 Vesper.

6.45 Solistenconcert m. m. v. Magnus Strömhom (zang), Gösta Rybrant (viool), en Fritjof Kjellberg (piano).

7.20 „Faust“, van Johann Wolfgang von Goethe.

9.45 Concert door het Göteborger Kamerorkest o.l.v. Tor Mann.

Maandag 28 Maart.

5.20 Feestelijke uitzending van de „Christliche Bildungsverein“ van Zweden.

6.50 Declamatie (Hongaarsche lyrische poëzie).

7.05 „Die Czardasfürstin”, Kalman.

9.20—10.20 Dansmuziek.

Dinsdag 29 Maart.

5.05 Gramofoonplaten.

6.05 Voordracht in het Deensch over Johannes Jorgensen door E. Frederiksen.

6.50 Economische voordracht door Erik V. Gabrielsen.

7.35 Militaire muziek o.l.v. Per Berg.

8.35 Juridische Kroniek door Dr. C. W. U. Kuylenstierna.

9.20—10.20 Populaire muziek door Strijkorkest.

Woensdag 30 Maart.

6.05 Cabaret-Programma.

6.50 Voordracht door Julius Rabe over Josef Haydn.

7.20 „Die Schöpfung” van Josef Haydn. Oratorium voor solisten, koor en orkest (Vanuit de Domkerk te Göteborg). Dirigent: Tor Mann. Solisten: Kirsten Flagstad-Hall, Folke Andersson, Elof Benktander.

9.20—10.20 Dansmuziek.

Donderdag 31 Maart.

5.20 Gramofoonplaten.

7.10 Populaire muziek door Strijkorkest.

8.05 Voordracht door Sten Selander: „Das Weltbild des modernen Menschen”.

8.35 Karl Achatz, Sven Blomquist en Pierre Jamet spelen de Sonate in G-moll voor fluit, viool en harp van Cl. Debussy.

9.20—10.05 Gevarieerd programma vanuit Karlfeldt, m. m. v. Inga Tidblad, (declamatie) en Zangvereniging o.l.v. Gabr. Graner.

Vrijdag 1 April.

5.20 Gramofoonplaten.

6.50 Voordracht.

7.20 Concert door het Omroep-Orkest m. m. v. Magda Sjögren (zang), en Gunnar Norrby (cello). Werken van Haydn.

8.35 Schets.

9.20—10.20 Populaire muziek door strijkorkest.

Zaterdag 2 April.

5.50 Cabaret-Programma.

6.50 Voordracht door Hjalmar Idefors: „Die Rechtschreibung unserer Tagen.

7.20 Oude dansmuziek.

8.05 Landelijk Programma.

9.20—10.20 Dansmuziek.

HAMBURG, 372 M. (806 k. P.)

Zondag 27 Maart.

6.20 Concert uit de Bremer Freihaven.

7.55 Paaschmorgen-concert door het Bazuinenkoor uit Altona, o.l.v. W. Maasz.

8.45 Kerkdienst in de Henriette-Stiftskerk te Hannover.

10.50 Paasch-cantate: „Der Himmel lacht, die Erde jubiliert”, van J. S. Bach.

11.35 Concert o.l.v. Kurt Barth.

1.35 „Auf schwindendem Boden” Een avontuur aan de Rio Negro door Oscar Schlosser.

2.05 Deutsche koralen in Nederduitsch dialect.

2.20 „Die zerbrochenen Ostereier”, een Paaschspreekje van Margot Daniger, m. m. v. het Norag-kleinorkest o.l.v. Gerhard Maasz.

3.20 Militair concert door de Stafmuziek van het 16de R. I. o.l.v. Georg Voigt.

4.50 Voorjaarsliederen gezongen door Berta Taubert aan den vleugel begeleid door Karl Heinz Taubert.

5.20 Cläre Goericke leest „Die Badereise”, naar Charles Dickens, door P. du Bois-Reymond.

5.40 Mandolineconcert door de „Gau Niedersachsen”, van de Deutsche Mandoline en Guitaarspelers Bond.

6.20 Uitzending uit New-York. Concert o.l.v. Walter Domrosch.

7.20 Populair concert o.l.v. Richard Richter, m. m. v. Dameskoor.

9.40 Dansmuziek vanuit de Trocadero.

10.35 Dansmuziek vanuit „Boccaccio”.

Maandag 28 Maart.

5.20 Kamermuziek. W. R. Wagner (Inleiding), Strijkkwartet (2 violen-viola-cello-bas) en V. Widowski (piano).

6.20 „Zeiten im Dämmer”. Ballades en liederen van Walter Gättke. Spreker W. Gättke. M. m. v. de „Singschar Stormarn” (koor) o.l.v. F. Wiese.

7.20 Uit Belrijn: Feest- en Weldadigheidsuitzending ter gelegenheid van het 25-jarig tooneeljubileum van Cornelis Bronsgeest.

9.40 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

Dinsdag 29 Maart.

6.50 Herbert Eulenberg leest eigen werk.

7.20 Operette „Der Graf von Luxemburg”, in drie acten van Willner en Bodenzky. Muziek van Fr. Lehar.

10.20 Concert. Norag-kleinorkest o.l.v. G. Maasz. M. m. v. G. Maasz en G. Gregor (piano-duetten).

Woensdag 30 Maart.

5.10 Vrolijk halfuurtje.

6.15 Prof. Borchling: Heliand, Sachsenspiegel, Magdeburger Rechtskreis”.

6.50 Piano-recital door Edmund Schmid.

7.20 „Die grosse Freiheit”, spel van Walter Anatole Persich. Regie: Karl Pündter.

8.20 „Aus dem Tanz-Album 1910”. Concert door het Scarpa-orkest.

Donderdag 31 Maart.

5.50 K. Siemers: Joseph Haydns stille Stadt. M. m. v. Gerhard Maasz (piano).

6.15 Prof. Dr. Blühdorn: Was man von den ansteekenden Krankheiten der Kinder wissen muss”.

6.50 Josef Büchhorn leest eigen werk.

7.20 Haydn-Herdenking. M. m. v. het Schneider Kwartet.

8.05 „Der Humor groszer Musiker”. Spreker: Walter Schneider. Dirigent: A. Secker.

9.50 Dansmuziek door het Norag-orkest o.l.v. H. Platen.

Vrijdag 1 April.

6.50 Rossini-Renaissance. Leiding: A. Secker. M. m. v. E. Kroll-Lange, Gertrud Schnitzer, Herbert Ernst Groh, Bernhard Jkschtat en het Norag-orkest.

7.20 „Worüber man in Amerika spricht” door Kurt G. Sell.

7.35 „Götze von Berlichingen”, tooneel in 5 acten van Goethe. Muziek van Horst Platen. Dirigent Horst Platen. M. m. v. het Norag-orkest en solisten.

10.05 Instrumentaal cabaret. Leiding: O. E. v. Sosen. Het Hannoversch Norag-orkest.

Zaterdag 2 April.

5.35 Vrolijk Programma.

6.35 „Die Damen à la Mode”, blijspel in 1 acte van Molière. Regie: Freundt.

7.20 Uitzending uit Heilsberg.

9.45 Niedersächsische Dorpsmuziek.

10.20 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

MUHLACKER, 360,6 M.

(832 k. P.)

Zondag 27 Maart.

3.20 Concert door het Sted. Kur-orkest van Wiesbaden o.l.v. Hermann Irmer.

5.20 Vrolijke vertellingen door M. M. Gehrke.

5.45 Dertig vrolijke minuten o.l.v. Falke-Leonhardt.

6.15 Piano-recital door Karl Keidel.

6.50 Lagerlöf-uurtje.

7.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Rosbaud. G. Ditter (bariton), Licco Amar (viool) en leden van het „Union”, koor.

10.00—12.20 Populair concert.

Maandag 28 Maart.

6.05 Piano-recital op den Janko-Vleugel door Walter Rehberg. Paul von Janko's Chromatische Ferranas-Klaviatur.

7.00 Concert door het Philh. orkest van Stuttgart o.l.v. Emil Kahn. M. m. v. Louis Graveure (tenor).

8.30 Vrolijk uurtje m. m. v. het Dans-Ensemble der Stuttgarter Philharmoniker Heinz Mönch (cither), solisten. Leiding: Ernst Stockinger. ± 9.50—11.20 Dansmuziek.

Dinsdag 29 Maart.

6.00 Dir. Leibfried: Das Verlöbniß hat auch eine rechtliche Seite”.

6.25 W. Schwaebisch: „Der Ausstattungsschutz”.

7.05 Goethe-Cyclus. „Kannst du Goethe lesen”. „De jonge Goethe”. Lezing door Dr. F. Notthardt.

7.30 „Ein Ball im Kursaal Cannstatt anno 1890”. Muzikale leiding: G. Görlich. Verbindende Tekst door Curt Elwenspock.

8.35 A. M. Frey leest eigen werk.

9.05 Russische piano-muziek door Karol Szreter.

10.00—10.50 Dansmuziek door het Jazz-Ensemble van de Stuttgarter Philharmoniker.

Woensdag 30 Maart.

6.25 Dr. Karl Menninger: „Rechenkniffe” Lustiges und vorteilhaftes Rechnen”.

6.55 Populair concert.

7.25 Voordracht over Italië.

8.55 „Der tapfere Kassian”, zangspel in 1 bedrijf van Arthur Schnitzler. Muziek van Oscar Straus. Leiding: Hans Rosbaud.

9.35 Uit Berlijn: Actueele causerie over de werkloosheid in de Ver. Staten.

Donderdag 31 Maart.

6.00 Horace Melon: „J. P. Poquelin-Molière”.

6.25 Dr. Ernst Wolfgang: „Welche Erfahrungen hat England mit der Aufgabe der Goldwährung gemacht?”.

7.05 „Alt-Wien”, gevarieerd programma naar aanleiding van de Haydn-herdenking o.l.v. Curt Elwenspock en Gustav Görlich.

8.35 Haydn-concert door het Philharmonisch orkest van Stuttgart o.l.v. Emil Kahn. M. m. v. Georg Beerwald (viool), Hans Rokohl (viool), Carl Hesz (viola), Louis Schuyer (cello) en Rhoda von Glehn (sopraan).

9.55—10.50 Weensche Schrammel-muziek.

Vrijdag 1 April.

6.00 Dr. Hans Prager: „Die Entwicklungslehre als Weltanschauung”.

6.55 Mandoline- en Guitaar-Vereeniging „Rheingold” o.l.v. Heinrich Roth.

7.25 Symphonie-concert door het Philharmonisch Orkest van Stuttgart o.l.v. Emil Kahn. M. m. v. Rudolf Serkin (piano).

9.05 Actueel hoorspel o.l.v. Carl Struve.

10.25—11.20 Dansmuziek en populair concert door het Jazz-ensemble van de Stuttgarter Philharmoniker.

Zaterdag 2 April.

6.00 Dr. Hans Prager: „Die Entwicklungslehre als Weltanschauung”.

6.55 Hans Rosbaud: „Musikalische Grundbegriffe. Ihr Wesen und ihre Bedeutung”.

7.25 Weldadigheidsconcert door het Orkest van het Nationaltheater te Mannheim o.l.v. Josef Rosenstock. M. m. v. Gertrud Bindernagel, Margarete Klose en Willy Domgraf-Faszbaender.

9.55—11.20 Dansmuziek.

waartegenover Eindhoven. b.v. 4 deelnemers telt. Het Zuiden maakt o.i. wat activiteit betreft een uitstekend figuur. Hiermede willen wij niet beweren, dat onze groote steden geen actieve amateurs zouden tellen; integendeel, juist omdat we dit uit eigen ervaring beter weten, zouden we gaarne gezien hebben, dat ze ons wat meer deelnemers hadden opgeleverd. O.m.'s het kan nog! Pse. k.!

Heden introduceeren wij, behalve PAoGH, dien wij de vorige maal reeds aankondigden: PAoKW te Krimpen a/d Lek en PAoNN te Nunspeet. Wij moeten beginnen om PAoKW bij zijn intrede reeds een eervolle vermelding in deze kolommen toe te kennen. Hij heeft n.l. kans gezien om zes en dertig maal QSO te maken met ST2D in Sudan, voorwaar een prachtige en zeer merkwaardige prestatie. In de puntenlijst kreeg hij hiervoor... 2 punten! dus niets extra's, omdat daarin niet is voorzien. Wij houden het feit echter afzonderlijk genoteerd en zullen na afloop van den strijd bijzondere prestaties afzonderlijk beoordeelen, zooals wij vroeger reeds schreven.

L. LINDEMAN, PAoMAR.
N. FONDERIE, PAoNF.

Achterom 17, den Haag.

W. A. C.

Gedurende het jaar 1931 werd aan de navolgende Nederlandsche en Nederlandsch-Indische amateurs door de I.A.R.U. het W.A.C.-Certificaat uitgereikt, ten bewijze dat zij „Worked All Continents“:

PAoFB, J. Adama, den Haag.
PAoXF, E. Kerker, Haarlem.
PAoDJ, J. Deutekom, Noordscharwoude.
PAoKW, W. J. Alblas, Krimpen a/d Lek.
PAoGG, B. G. van Gemert, Rotterdam.
PAoLD, J. van Ameyden van Duyn, Amsterdam.
PK3BQ, J. H. Makkink, Probolinggo.
PK4AJ, A. J. A. Schoevers, Padang.
f.b. o.m.'s!

Hallo PA's, PK roept U!

Via PK1CX en PK4VP, beiden f.b. ex-PA-amateurs ontving ik namens de N.I.V.I.R.A. het verzoek aan de Nederlandsche amateurs om te werken en te luisteren op den 14 MHz band van 13—16 uur GMT. Gedurende deze periode komen de Europeanen momenteel in Indië goed door, terwijl genoemde uren aan de Indische hams het voordeel bieden, dat geen nachtarbeid behoeft te worden verricht. Velen onzer zullen vooral op Zaterdag en Zondag van 13—16 uur GMT. zeker wel in bedrijf kunnen zijn.

PAoMAR.

De N.V.I.R.—R.S.G.B. ontvangproeven.

In verband met 't laten circuleeren van 't „budget“ onder de deelnemers bleek

een zekere uniformiteit in de afmetingen van de logsheets gewenscht. Verzoeken zgn. „blocnote“ formaat toe te passen.

Voor een duidelijk overzicht der rapporten is verder aanbevelenswaard voor elke datum en „band“ een afzonderlijk vel papier te gebruiken. Voor de verdere regelingen zie R.-E. No. 3.

Onze Engelsche vrienden zijn, zooals vanzelf spreekt, zeer benieuwd „how Radio is“ in Holland.

Op-, aanmerkingen en wenschen, zoo mogelijk in de Engelsche taal, zijn daarom altijd welkom.

De laatste datum, waarop nog logs van de 3e serie luisterproeven ingezonden kunnen worden, is bepaald op 5 April a.s. Speciale rapporten omtrent de 160 m band luisterperioden zullen zeer op prijs gesteld worden.

TRAFFIC DEPARTMENT

Achterom 17,
Den Haag.

Voor hen, die Morse-oefenen.

De Radio Society of Great Britain gaat 's Zondagmorgens te 11 uur Engelsche tijd gedurende telkens 35 minuten langzamen Morse-oefentekst uitzenden op 172,86 en 42.8 meter.

Oostelijke Afd. der N.V.I.R.

100 % Ham spirit gevraagd voor de a.s. vergadering op 2 April te Arnhem in Royal, zaal 4, om 18.30.

Door PAoRL zullen op 14 en 56 MHz proeven met telefonie genomen worden vanuit zijn „studio“, zoodat de vergadering deze proefnemingen zeer gemakkelijk kan volgen. Brengt daarom uw eigen complete ontvanginstallatie mede! (Er is nu een stopcontact aanwezig). Vergeet dus vooral uwe „5 meter“spoel en driewegsteker niet! Er wordt op uw aller medewerking gerekend!!

De Secretaris.

N.V.I.R. Afd. den Haag.

Woensdag 30 Maart a.s. Achterom 17 Vragenavond, 20.30.

* * *

De heer J. R. Letitre, PAoRO, hield op Donderdag 3 dezer een causerie over het door hem ontworpen en gebruikte modulatiesysteem. Wij verwijzen naar R.-E. Nos. 12 en 17 van 1931, waarin deze methode uitvoerig wordt besproken.

Door de heeren D. F. M. H. Stoll en H. Gusdorf uit Delft, werd een merkwaardige kortegolf-ontvanger getoond, waarbij de afstemming geschiedt door een variabele zelfinductie, de z.g. „Vari-coil“. Door het draaien aan den afstemknop wordt de spoel n.l. afgewikkeld. Het afgewikkelde blanke draad wordt opgewonden op een blanken metalen cylinder, zoodat automatisch doodeindschakeling optreedt. Binnen in de spoel bevindt zich de op een lang en smal kokertje gewikkelde terugkoppelspoel. Bij het afwikkelen van de afstemspoel

wordt vanzelf de koppeling met de terugkoppelspoel losser. De afstemming van dit toestel is uitermate gemakkelijk. Voor elken amateurband heeft men meer dan een geheelen omwenteling van den knop ter beschikking, voor den 3,5 MHz band b.v. ruim 4 volle omwentelingen!

L. LINDEMAN.

Uitslag Nationale QRP Wedstrijd uitgeschreven door de Afd. Centrum der N. V. I. R.

O.i. is deze wedstrijd niet te vergeefs geweest. Uit de mededeelingen van verscheidene deelnemers bleek, dat ze zelf verbaasd waren wat er met QRP te bereiken is. Er zijn inderdaad mooie prestaties behaald: PY, VK, VO, ZS een paar W's en dat alles met een energie van \pm 5 Watt.

Wij hopen dan ook dat dit voor vele amateurs een aanwijzing is, dat niet alléén de energie de resultaten bepaalt.

Uit de gegevens bemerkten wij dat; de B405 als pit favoriet is geweest. Vermeldenswaard is ook dat oHR z'n 43 punten bij elkaar sleutelde met een A409, waar hij 2,2 Watt in pompte. oXYZ zat hem dicht op de hielen met \pm 3 Watt.

De hieronder vermelde deelnemers maakten samen 390 QSO's, hiervan werden 229 op den 80 meter band, 160 op den 40 meter band en 1 op den 20 meter band gepleegd.

De deelnemers die onder de 20 punten bleven hebben we niet vermeld.

Van deze 390 QSO's waren er 154, die voor een extra punt in aanmerking kwamen, doordat de QRB boven de 1000 km (fone 500 km) was.

Deze 154 waren als volgt verdeeld:

114 stuks op den 40 meter band, 39 stuks op den 80 meter band en 1 op den 20 meter band. Deze uitslag toont dus duidelijk aan, dat de 40 meter de meeste kansen biedt. Antenne systeem bijna overal Zepp.

Hier uitslag in volgorde:

No. 1 PAoKW, 83 p. dx, VE, 80 m-band.

No. 2 PAoEAL, 80 p. dx, PY, 40 m-band, fone 600 km; een VK ook op den 40 m-band werd te laat gemaakt ori o.m.

No. 3 PAoVM, 76 p. dx, 2200 km op 40 m-band.

No. 4 PAoNG, 51 p. dx, VO, ZS en W8 op 40 M en W1 op 20 m-band.

No. 5 PAoAX, 47 p. dx, 2700 km op 40 m-band.

No. 6 PAoUB, 46 p. dx, 2500 km op 80 m-band.

No. 7 PAoHR, 43 p. dx, 1800 km op 40 m-band.

No. 8 PAoXYZ, 43 p. dx, 1200 km op 80 m-band.

No. 9 PAoQQ, 43 p. dx, 2200 km op 80 m-band.

No. 10 PAoAP, 35 p. dx, 1500 km fone 40 m-band.

Strafpunten zijn er niet uitgedeeld ge-

worden. De uitslag van dezen wedstrijd is ons een aanleiding geworden om eens over een 20 meter qrp wedstrijd te denken, te houden natuurlijk op andere werkuren. Wie voelt er wat voor?

Volgende week zal de verdeeling der prijzen onder de bovenvermelde 10 winnaars gepubliceerd worden, waarna de prijzen hen toegezonden worden.

Namens de wedstrijd Commissie,
B. POTHAST PAoDW.
T. T. WINKLER PAoAX.
JAC. ROS PAoJR.

N. V. I. R. afdeling Rotterdam.

Dr hams!

Onze bijeenkomst op 17 Maart j.l. behoort weer tot het verleden en met groote voldoening kunnen we erop terugzien, want onze geachte familie is weder met vijf leden vermeerderd. Mogen velen volgen!!!

De animo is er, clubgeest ook en „echte ouderwetsche hamspirit” al lang. En, mijne geachte gemeentenaren en geestverwanten, die gezelligheid...!! Spraakwater, verschrikkelijk!! Het Bestuur denkt er hard over om op onze bijeenkomsten smoorspoelen te verstrekken teneinde deze in de plus-spraakgelegingen te zetten.

Op onze vorige samenkomst is aan de leden gevraagd om onderwerpen voor lezingen, wat tot resultaat had dat deze binnenstroomden. Als eerste heeft de heer Karsen genomen: „Monitorbox en klikfiltersystemen”, welke onderwerpen geheel onvoorbereid en met geweldig succes door hem werden behandeld en schematisch voorgesteld.

Namens allen onze hartelijke dank.

Voor den volgenden avond staat op het programma een lezing over: „Microfoonversterkers”, te houden door bovengenoemden heer.

Verder staat voor dien avond op het program: „Verkoop”; o.a. zal worden verkocht een Siemens microfoon en triple condensator. De handen van den afslager, inclusief zijn tong, beginnen, alleen al bij de gedachte eraan, te jeuken. Voor hen, die nog niet zoo'n verkoop hebben meegemaakt, geef ik hieronder een kort verslagje ervan, d.w.z. een staaltje van rapheid van des afslagers tong!

Men krijgt dan ongeveer het volgende te hooren:

„Geachte medeburgers, club- en al- of niet seksegenooten!

„In opdracht van mijne principalen sta ik bij hooge uitzondering in Uw geacht midden en heb het groote genoegen U, waardige stedelingen, aan te bieden en te presentieren..., een artikel van groote hoedanigheden, sublieme en elegante afwerking en... prima, prima kwaliteit, first class!!, waarvan ondergeteekende het alleenverkoopingsrecht heeft voor Rotterdam en koloniën en mijne broeders, dat is gemaakt van één, dat is gemaakt van twee, dat is gemaakt van drie! En... hooggeacht auditorium, nu zult U zeggen: „Koopman, geef mij er een, voor het te laat is! Mijne broeders en zusters, dit artikel is buiten mij op de markt niet verkrijgbaar. Nu zult U vragen: „Koopman wat is de prijs van zoo'n juweeltje van een artikeltje?” Mijne geeerde lotgenooten, de prijs daarvan is niets! U krijgt dat artikel voor niets,

gratis, voor niemandal! De prijs van dat monsterjuweeltje is geen gulden, geen negentig, geen tachtig, geen zeventig, dierbare menschen, ik wil daarvoor geen zestig, vijftig, veertig, dertig spie! De prijs daarvan is slechts de somma van een kwartje, zegge vijftwintig centen gelds. Iedereen kan dat nu naar huis dragen. Waar is nummer één, waar nummer twee, en waar drie?! Gelijk betalen en niet wegloopen met volle zakken van dat superieure goedje! Mocht U dat meedragen en thuiskomen en het blijkt dat U bed... bent, troost U dan niet de gedachte dat U niet de eenige bent, dan komt U de volgende maal terug want dan sta ik hier ook, niet!

„Als tweede van mijn rijk gesorteerde en uitgelezen collectie artikelen, heb ik het bijzondere genoegen op de markt te brengen, etc., etc....”

* * *

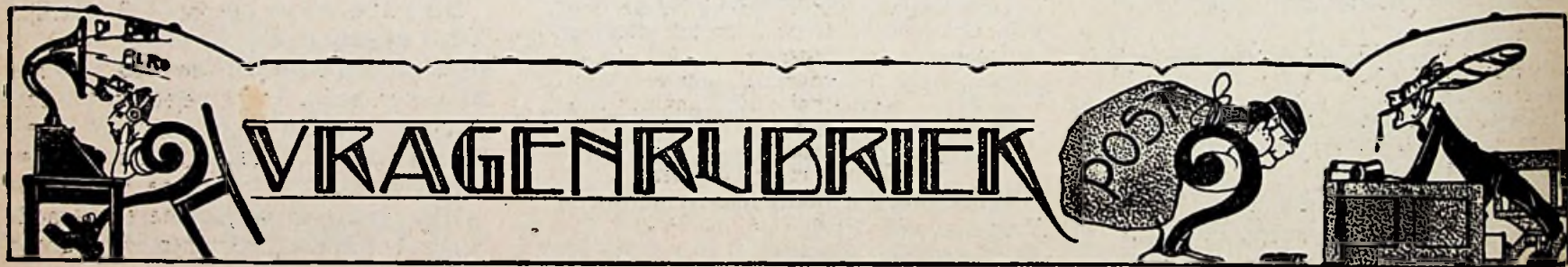
U ziet, aan kwaliteit ontbreekt het onzen afslager niet. Komt U ook en breng zakken vol met onderdeelen mede, alles brengt geld op.

Spoort Uwe Radio-kennissen aan, dezen bijzonderen avond, welke buitengewoon interessant belooft te worden, vrij te houden, brengt hen mede en tracht hen lid te maken. De gang zit er nu in, laat het zoo doorgaan en de goede resultaten kunnen niet uitblijven.

Dus, dr o.m's, tot ziens in de Weste Wagenstraat 78, onder de pannen, op Donderdag 31 Maart a.s.

vy 73

PAoUB.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Arnhem.

J. S. — 1e. In dit geval heeft u de normale transformatieverhouding.

2e. Schakeling is goed.

J. de W. — Indien nog voorradig zal u het nummer, waarin dit filter voorkomt (R.-E. No. 19, jaargang 1931) worden toegezonden.

J. A. B. — Een dergelijk schema kunnen wij u niet verstrekken.

Rotterdam.

W. H. — Wij weten geen verklaring voor dit geval. Ook wij hebben het vermoeden, dat het net de schuldige is. Er is echter geen bezwaar tegen, de aarding geheel weg te laten. Het toestel is via het net voldoende geaard.

A. H. — 1e. Dit is een verschijnsel dat zich vaak voordoet bij sterke signalen. Wij weten er geen middel op.

2e. Voor de beide zelfinducties kunt u ho-

nigraatspoelen No. 300 gebruiken. Dit filter helpt tegen vele, maar lang niet tegen alle storingen.

3e. Neen dat kan geen kwaad.

J. d. J. — 1e. Wij kunnen uit uw schrijven niet opmaken, welken weerstand u bedoelt. Een weerstand die echter na 4 weken stuk is, is te klein. U zult dus een weerstand moeten nemen van dezelfde waarde, maar die meer stroom kan verdragen.

2e. Weerstanden kunnen zoo blijven.

3e. Ook met dezen transformator kunt u de Hypermu-schakeling toepassen. $R_1 = 25000 \Omega$.

4e. Een abonnement op R.-E. kan ten allen tijde ingaan.

5e. Een netzeef helpt niet voor alle storingen die via het net binnenkomen. In het door u gezonden schema zijn de condensatoren van $4 \mu F.$ te groot; $1 \mu F.$ is voldoende.

M. J. — Zie het artikeltje over dit onderwerp in dit nummer.

Wagenberg.

A. V. — 1e. Ja.

2e. Ja.

3e. Wij geven de voorkeur aan den Farrandten Pas luidspreker die meer hooge tonen geeft.

4e. Het voedingsapparaat is goed.

Vlissingen.

G. de V. — 1—4. Indien er werkelijk geen slecht contact in het toestel zit, zult u de fout moeten zoeken in een slecht contact in de lichtleiding (lamp die los in de fitting zit, losse zekeringen in een stopcontact, losse kroonsteentjes enz.).

5—7. In dit geval kan zeer zeker de fout in de detectorlamp zitten of in een slecht contact tusschen lamp en fitting. Het is echter geen fout die bij dit lamptype hoort. Kijkt u

dus eerst alle verbindingen en contacten na en probeert u eventueel een ander exemplaar detectorlamp.

Goes.

S. C. J. v. E. — 1e. Inderdaad is het bandfilter een zeer groote vooruitgang in het selectiever maken van een toestel onder behoud van kwaliteit. De goede werking hangt echter zeer veel af van een goede afregeling van het toestel.

2e. Deze condensator is minder geschikt omdat liefst de condensatoren onderling van elkaar moeten worden afgeschermd.

Bussum.

G. C. — 1. Geheel bromvrij maken van een ukv ontvanger met volledige wisselstroomvoeding, zoodat bijv. met een telefoon op het hoofd niets meer van brommen is te hooren, is ons nog nooit gelukt.

2. Op accu veel rustiger.

3. De Ferrix Auto G is groot genoeg.

4. U kunt zoowel transformator- als weerstandkoppeling gebruiken.

5. Misschien bedoelt u den ultra korte golf super van Arim.

6. Sluieringscompensatie op ultra korte golf is o.i. voor het amateurtoestel niet zeer loonend.

Delft.

J. M. L. — 1. Radio-Expres 1926 Nos. 2, 3, 4, 5, en 8.

2. De Schrack-generator is te vinden in Deel II Draadloos Amateurstation.

3. Eenige artikelen over proeven in genoemd frequentiegebied zijn zeker welkom.

4. Hieromtrent kunnen wij u helaas niet inlichten.

F. V. — Dit kan elke meubelmaker.

F. v. G. — 1. Als u de schermroosterlamp als roosterdetector gebruikt en tevens wilt gebruiken voor gramfoonversterking, moet voor een kleine neg. resp. gezorgd worden en dan heeft de T 4150 inderdaad het voordeel van een iets grootere roosterruimte en niet al te hoogen inw. weerstand, zoodat de koppeling voor hoorbare frequenties gemakkelijker goed is te maken.

2. Schakeling van potentiometer voor schermroosterspanning tusschen 200 Volt en aarde of tusschen 300 Volt en aarde komt op 't zelfde neer (alleen zijn andere waarden noodig). Den potentiometer zoo groot te nemen, dat deze ongeveer 4. X den schermroosterstroom verbruikt.

3. Over de Superinductieschakeling kunnen wij niet meer inlichtingen verstrekken dan indertijd in R.-E. gepubliceerd zijn.

Den Haag.

W. H. M. — Vermoedelijk vindt inderdaad door omschakeling kortsluiting plaats, doch wij kunnen ons niet goed voorstellen, op welke wijze. Onderzoek eens of de condensator van 300 μ F. wel in orde is.

A. D. J. — De resultaten zullen waarschijnlijk beter zijn, indien de weerstandkoppeling in den eersten versterkingstrap gebruikt wordt en daarachter de transformatorversterking.

J. J. P. — De eigenaardigheden, welke uw toestel vertoont, kunnen wij zonder meer niet verklaren. Wend u eens tot de A.R.I.M. Heeft u de bedoelde lamp tijdens de meting wel voldoende negatieve roosterspanning gegeven? Als deskundige kunnen wij u daarvoor den heer de Rop aanbevelen.

Groningen.

A. J. B. — A. Met een weerstand gaat het vaak minder soepel.

B. De nulcapaciteit van den gebruikten te-

rugkoppelcondensator was vermoedelijk te groot.

C. Dat is een kwestie van probeeren.

D. Wij zien geen bepaalde fout.

E. De E 424 is echter geen geschikte lamp voor dat voorzet-apparaat. Liever E 415.

F. Zenden mag niet zonder speciale vergunning en dan nog niet voor verkeer. Principele schema's vindt u in „Het Zendstation voor den Amateur”.

Leeuwarden.

R. B. — 1. Voor het kortegolfbereik is 250 μ F. beter.

2—4. Het schema is goed. De aardverbinding kan beter aan het spoelende gelegd worden.

5. Ja.

6. Zonder shunt 2 mA.

Zuylen.

A. C. V. — Een schema voor een peiltoestel voor opsporing van storingen werd gepubliceerd in R.-E. No. 48, jaargang 1927.

Rijswijk.

P. H. W. — Vermoedelijk is de transformator van het plaatstroomapparaat te klein, of de afvlakking onvoldoende.

Amsterdam.

J. P. de H. — 1. Dat scherm zal zeker doel hebben.

2. De trimmers waren toen waarschijnlijk nog niet goed ingesteld.

3. Het groote verschil in de beide antennes maakte de nietuwe aanpassing door verwisseling der condensatoren noodzakelijk.

4. Het door u genoemde boek en „Het Draadloos Amateurstation” door J. Corver.

A. A. B. — 1. Het door u waargenomen, rochelende inschakelverschijnsel houdt verband met de te hooge spanning, welke de detectorlamp krijgt, zoolang deze koud is en geen of weinig stroom neemt. De weerstand in het plaatspanningsapparaat, die de spanning moet verlagen, geeft toch pas spanningsval wanneer er stroom gaat. Vandaar ook, dat bij verbinding van den Voltmeter het gerochel weg blijft; dan wordt toch dadelijk door den Voltmeter stroom opgenomen. U kunt het verschijnsel laten verdwijnen door een weerstand te plaatsen vanaf den spanningsverlagingsweerstand in het plaatstroomapparaat naar min. Dan ontstaat een potentiometer, waarvan u de detectorspanning afneemt. Dien nieuwen weerstand kunt u het best zoo hoog mogelijk nemen, tot het inschakelverschijnsel juist verdwijnt.

2. De spanningsvariatie bij wijziging van terugkoppeling en afstemming zal door dit hulpmiddel ook aanzienlijk verminderen.

3. De combinatie der golfomschakeling op één schakelaar voor beide spoelstellen kan soms wél ongewenschte koppelingen geven, als de draden der twee spoelstellen dicht tot elkaar naderen. U moet het aangeven van 2 schakelaars dus niet enkel als een middel beschouwen om meer materiaal te verkoopen, al gaat het nu bij u met één schakelaar goed.

4. Naar ons inzien kunt u uit een luidsprekerkast meestal den achterwand beter geheel weglaten. Er ontstaat door geheel sluiten van de kast meestal een lage resonantie die acoustisch toch niet het ware is.

Leiden.

J. M. V. — Als u de verbindingen in het schema der R.-E. Bandfilter Drie nagaat, zult u zien, dat de schermbus der detectorspoel inderdaad aan aarde ligt. Dit moet in elk geval zoo worden ingericht.

Het ophouden van genereeren als u knop G aanraakt, wijst op zichzelf niet op iets abnormaals. Om het toestel minder heftige gene-

reereneiging te geven kunt u het best een kleineren roostercondensator toepassen.

Hoek van Holland.

A. v. M. — De door u als No. 1 genoemde luidspreker lijkt ons in beide opzichten de beste, vooral in de nieuwste uitvoering.

Bloemendaal.

D. V. — Het gevaar, dat de zijbanden van twee omroepstations op naast elkaar liggende golven met elkaar interfereeren, hetgeen de oorzaak is van het schorrigte bijgeluid, is natuurlijk des te groter, naar mate men minder hooge tonen afsnijdt. Dit is dus een euvel, dat men bij een bandfiltertoestel gaat waarnemen als de bandbreedte van den ontvanger wat te groot is en de modulatiebreedte van de zenders eveneens groter is dan 4500 Hertz. Remedie is dus: meer hooge tonen afsnijden door sterker terugkoppelen, uiterst kleinere roostercondensator, vergroting van de capaciteit tusschen plaat detectorlamp en aarde (eene helft van den differentiaalrugkoppelcondensator), voor de lange golven kortsluiten van den bandfilter koppelcondensator, verhoogen van de totale selectiviteit door een schermroosterlamp met hooger inwendigen weerstand.

Dresden.

J. H. — Inderdaad kan de Orion NR 4 (thans Sator NR 4) met voordeel ook in de R.-E. Bandfilter Chassis worden gebruikt. Met de bestaande weerstanden is er reeds eenig voordeel, hetgeen met smoorspoelvoeding wordt verhoogd.

OCTROOIEN OP HET GEBIED DER HOOGFREQUENTIETECHNIEK.

Aanvraag 46314 Ned., ingediend 15 Mei '29, openbaar gemaakt 15 Feb. '32, voorrang van 16 Mei '28 af (Duitschland), tot 15 Juni '32 kan bezwaar tegen verlening worden gemaakt.

Siemens-Schuckertwerke A.G. Berlijn-Siemensstadt.

Serieschakeling van een aantal met hoogspanning gevoede elektrische ontladingstoestellen, waarbij voor het verkrijgen van een praktisch gelijkmatige spanningsverdeling over de buizen, de capaciteit tusschen de anode en kathode van een of meer der buizen is vergroot.

Conclusie:

Serieschakeling van een aantal met hoogspanning gevoede elektrische ontladingstoestellen, waarbij voor het verkrijgen van een praktisch gelijkmatige spanningsverdeling over de buizen, de capaciteit tusschen de anode en kathode van een of meer der buizen is vergroot, met het kenmerk, dat van een of meer der ontladingsbuizen twee of meer geleidende (metalen) deelen, die ten opzichte van elkaar een hooge spanning bezitten, ieder van een extra deel zijn voorzien, waardoor een dusdanige vergroting van de onderlinge capaciteit optreedt, dat de vereischte verhouding tusschen aardcapaciteit en eigen capaciteit der buis wordt verkregen.

2 blz. beschrijving, 2 conclusies, 5 fig.

NAAMSWIJZIGING RADIOLAMPEN EN -ONDERDEELEN, MERK „ORION”

Wij brengen hiermede te Uwer kennis, dat de door onze vertegenwoordigde fabriek Joh. Kremenezky A.G., Weenen, haar merk „Orion” heeft gewijzigd in;

— S A T O R —

Deze naamsverandering was noodzakelijk uit een merk-technisch oogpunt.

Wij vestigen er met nadruk de aandacht op, dat het hier uitsluitend een naamswijziging betreft, dus:
NIEUWE NAAM, OUDE KWALITEIT.



WORDT



N.V. Technische & Keramische Handelsvereniging
Tel. 28115 (2 lijnen) - ROTTERDAM - Nieuwe Haven 52-54
Filialen: ARNHEM - AMSTERDAM - DEN HAAG.

DITMAAL zijn zij het allen eens

De Telegraaf, De Nieuwe Rotterd. Courant, De Maasbode, De Standaard, De Gelderlander, Het Eindhovens Dagblad, Radio Express, BORN, Electra en vele andere dag- en vakbladen, alsmede algemeen erkende radio-autoriteiten en alle gebruikers

T H E R M I O N

is een nationale radiolamp van superieure kwaliteit.

Onze geperfectioneerd fabricagemethode en de toepassing der modernste hulpmiddelen op mechanisch constructief en lamp-technisch gebied verleenen aan de THERMION RADIOLAMPEN sublieme werking en ongeëvenaarde levensduur.

4 V. WISSELSTROOM LAMPEN

Mica-precisie-montage.

| | | |
|--------|----------------------------|----------|
| IS 3 | Hoogfreq. schermr. lamp | fl. 9.50 |
| I. 253 | Detector | " 7.50 |
| I. 503 | Detect. & Weerst. verst. | " 7.50 |
| I. 803 | Weerst. & Hoogfreq. verst. | " 7.50 |
| I. 94 | Triode Eindlamp | " 7.50 |

4 V. ACCU GEVOEDE LAMPEN.

Barium-condens-procédé

| | | |
|--------|--------------------------|----------|
| DS. 1 | Schermr. Hoogfreq. lamp | fl. 9.50 |
| D. 163 | Detector | " 4.50 |
| D. 502 | Detect. & Weerst. verst. | " 4.50 |
| D. 94 | Triode eindlamp | " 6.50 |

De befaamde indirect verhitte THERMION PLAATSTROOMLAMPEN verlengen den levensduur Uwer kostbare wisselstroomlampen, condensatoren, transformatoren, enz. Zij kunnen zonder meer in alle plaatsstroom-apparaten en -combinaties worden toegepast, waarin 4 Volt gloeispanning en 1 Amp. gloeistroom beschikbaar is.

EG. 1 ENKELPH. GELIJKRICHTER fl. 4.50 **DG. 2 DUBBELPH. GELIJKRICHT. fl. 6.50**

THERMION RADIOLAMPEN worden zonder voorbehoud tegen fabricagefouten en voor MINIMAAL 1000 BRAND-UREN GEGARANDEERD.

Een proef met één enkele THERMION lamp, onverschillig welk type, zal U toonen welke enorme resultaten met een complete serie onzer ontvanglampen bereikbaar zijn.

Ons nieuw compleet prospectus is overal verkrijgbaar.

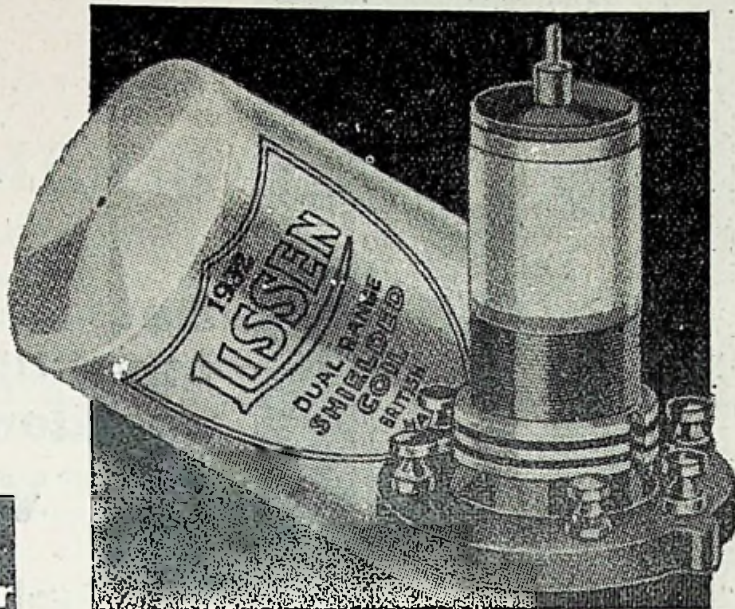
N.V. THERMION RADIOLAMPENFABRIEK - NIJMEGEN

Het nieuwste op het gebied van AFGESCHERMDE SPOELEN

**Geringe
demping**

**Algehele
afscherming**

**Onderling
verwisselbaar**



**Geen kruis
modulatie op
de lange golf**

**Nauwkeurig aan
elkaar aangepast
voor éénknops
bediening**

LISSEN heeft altijd een groote reputatie mogen genieten in het maken van bijzonder effectieve afgestemde spoelen. Zelfs in den tijd van de honinggraatspoelen werd de LISSENAGON spoel als de beste in haar soort bevonden. Gedurende de laatste jaren heeft LISSEN zich speciaal toegelegd op de productie van afgestemde spoelen voor zeer gevoelige éénknops toestellen.

Aan dergelijke spoelen moet veel meer aandacht geschonken worden dan aan de normale constructie van spoelen.

Er worden immers veel hogere eischen aan gesteld: gering verlies bij afscherming, geen voorrechting van bepaalde golven, nauwkeurige aanpassing, ongevoeligheid voor vocht en temperatuurswisselingen, enz.; al deze en nog vele andere eigenschappen, gepaard aan kleine afmetingen, moet de moderne spoel bezitten.

In de LISSEN Laboratoria is men erin geslaagd de nieuwe LISSEN afgeschermdde spoel aan al deze voorwaarden te laten voldoen, waardoor deze spoel weldra een onmisbaar onderdeel voor eigenbouwtoestellen zal blijken te zijn.

Het is nu niet meer noodig voor elk nieuw te bouwen toestel nieuwe spoelen te kopen. De nieuwe LISSEN afgeschermdde spoel is n.l. te gebruiken in een afgestemde antenne-, rooster- of anode kring, ze zijn zóó volmaakt, dat ze met groot voordeel in elk bandfilter gebruikt kunnen worden; ze zijn geschikt voor één, maar ook voor vijf lampstoestellen. De selectiviteit is tot het hoogste punt opgevoerd, zoodat op de lange golf alle stations geheel vrij van elkaar ontvangen kunnen worden en kruismodulatie absoluut voorkomen wordt. De afscherming is geheel volkomen, zoodat verdere afscherming in het toestel overbodig is.

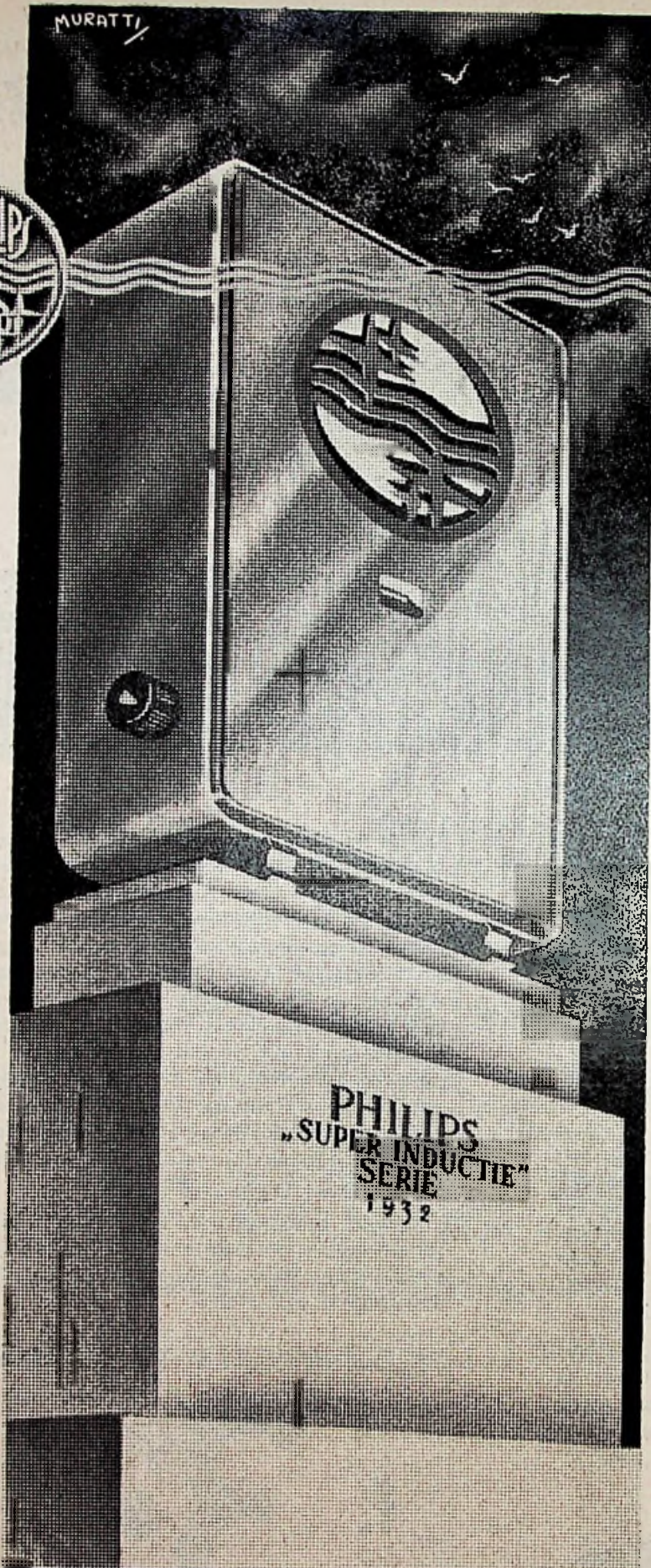
Volledige gebruiksaanwijzingen worden bij elke spoel verpakt, alsmede eenige aanwijzingen met schema's om deze nieuwe spoel op verschillende manieren te gebruiken.

PRIJS COMPLEET MET AFSCHERMING

f. **3⁹⁰**

LISSEN

**KORT LANG
AFGESCHERMDE SPOELEN**



PHILIPS
„SUPER INDUCTIE“
SERIE
1932

★ DE TOESTELLEN VOOR EUROPA

PHILIPS 730a

Prijs f 275.-

met ingebouwden electro-
dynamischen luidspreker

„Nederlandsch fabrikaat koopen, beteekent:
minder belasting betalen.”

De internationale critici zorgden voor HET VOETSTUK

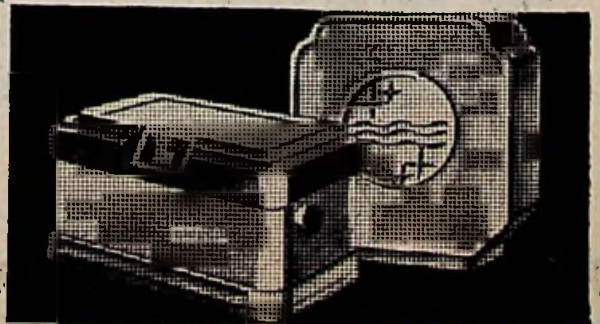
Niet WIJ plaatsten onze „super-inductie“-toestellen op een voetstuk. De internationale radio-experts deden het. Nooit werden aan eenig radio-toestel zooveel kolommen lof gewijd. Nooit werd eenig ontvangtoestel zoo unaniem en internationaal gelauwerd, als de Philips 720a en 730a. Wie éénmaal een Philips 720a of 730a hoort, begrijpt dit enthousiasme. „Super-inductie“ ontvangst is zuiverder en natuurgetrouwer.

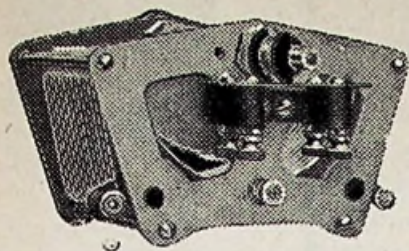
PHILIPS 720a

Prijs f 195.-

LUIDSPREKER No. 2123

Prijs f 52.50





Prijs f 7.80

ALS IN

AMERIKA

met slechts één golflengte-gebied. Geen omschakelen van lang op kort, geen krakende schakelaars. Practisch en goedkoop. Maar dat is thans voor U ook mogelijk! De EXTENSER draai-condensator schakelt onder het afstemmen automatisch van lang op kort. Weg schakelaars, weg lange, selectiviteit bedervende leidingen. Vraagt gratis toezending van onze brochure.

FRELAT N.V.

KEIZERSGRACHT 77, AMSTERDAM

HET „WECO” ONTVANGTOESTEL

TYPE 313

geniet een steeds stijgende belangstelling.

Geen wonder ook, zulk een prachtcombinatie van prima selectief ontvangtoestel met electro-dynamische luidspreker tegen een zoo lagen prijs van

F 175.-.

Vraagt ook U nog heden demonstratie bij den naastbij zijnden „WECO” agent of schrijft om toezending van de speciale brochure naar de

N. V. Radiofabriek „WECO”, Amsterdam.

Lijnbaansgracht 8-10, Tel. 48566.

SHOWROOM, Damrak 57, Tel. 41259.

EINDELIJK

een uiterst nauwkeurige Meervoudige condensator. Noodzakelijk voor grootste selectiviteit van bandfilter- en andere toestellen. Robvste constructie. Compleet met ingebouwde trimmers en sierlijke schaal met verlichting. 3×500 cc.

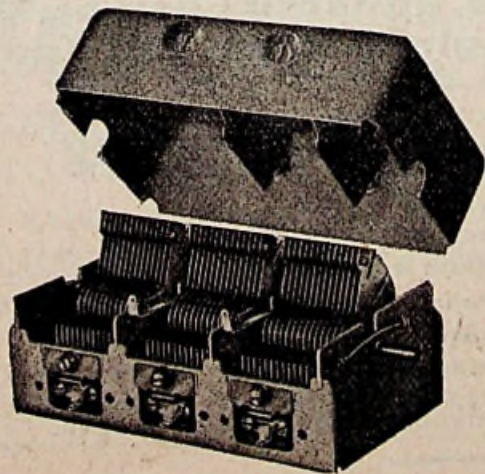
Prijs f 21.-

Gegarandeerd

max. verschil:

$\frac{1}{2}$ m.mfd.

plus $\frac{1}{2}$ %



Radiohandel „DAVIRO”

ROTTERDAM

Wijnhaven 84

KLEINE ADVERTENTIES.

Prijs 1—5 regels f 2.50; elke regel meer 50 oent, bij vooruitbetaling.

Vraag en aanbod rubriek uitsluitend ten dienste van de amateurs, niet voor den handel.

Aangeboden de Jaargangen 7 t/m 14 van Radio-Nieuws, waarvan zes gebonden in keurigen staat, voor f 15.—. Complete uitrusting van amateur zonder accu's en luidspreker voor f 20.—.

Brieven onder No. 102 bureau van dit blad.

Voor lis. van lis.

Te koop bekende 50 Watts telegrafie- en telefoniezender, wegens omstandigheden.

Brieven onder No. 104 bureau van dit blad.

VRAAG GRATIS TOEZENDING

DER BROCHURE

„LORENZ-RADIO”

C. E. B., LAAN v. MEERDERVOORT 30, DEN HAAG



RADIOFOTOS

ONTVANGLAMPEN EN

IGRANIC

ONDERDEELEN

vormen een speciale attractie voor H.H. zelfbouwers.

Prijscouranten gratis op aanvraag.

N.V. HOFFMAN'S RADIO
'S-GRAVENHAGE.



POPE — VENLO — levert

BLANK
MET ZIJDE OMSPONNEN
en LITZE.

EMAILLE
DRAAD

vlug en concurrerend.

NEDERLANDSCH FABRIKAAT

FOKKES RADIO

BEEKLAAN 278

TEL. 337230

DEN HAAG

levert uit voorraad:

BERCO niet-inductieve draadgewonden weerstandjes van 100 Ohm tot en met 100.000 Ohm.

Electro Radio

Electrotechnicus, 29 jaar, ongebuwd, prima referenties, zoekt plaatsing bij fabriek, ook genegen als compagnon toe te treden. Brieven onder No. 103 bureau van dit blad.

BANDEN RADIO-EXPRES 1931

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post. Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres: **LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.** GIRO 99225.

BULGIN PRIJSVRAAG

Ingevolge beslissing van den Heer J. CORVER zijn de volgende INZENDINGEN bekroond:

- 1e PRIJS: J. N. Boon, Tromplaan 1B, Baarn**
2e „ L. G. Snoeck-Henkemans, Rijnsburgerweg 187, Leiden
3e „ B. J. H. Berghuis, Koninginnestraat 82, den Haag.

Voor Troostprijzen komen in aanmerking:

L. S. P. Frank, Rapenburg 51, Leiden
D. G. S. Ruhwandl, v. Eeghenstraat 19, Amsterdam
J. M. Rademakers, v. d. Takstraat 4, Rotterdam
J. Phielix, Nijhoffstraat 60, Arnhem
H. P. Moor, v. Diepenburchstraat 27, den Haag
S. C. J. v. Essen, Vogelzangsweg 18, Goes

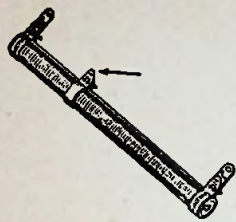
Al deze Heeren hebben reeds een persoonlijk schrijven ontvangen.

N.V. DE GROOT & ROOS

Amsterdam-C. Prins Hendrikkade 84-5. Telefoon 40703.

WEERSTANDEN VOOR UW TOESTEL

vervaardigd door

ELECTRADDRAADGEWONDEN
WEERSTAND, met
verplaatsbare aftakking.REGELBARE
DRAADGEWONDEN
WEERSTAND MET KNOP.
Zeer goed contact verzekerd!WEERSTAND
MET GLIJCONTACT
ter regeling van
netspanningen, enz.

„TRUVOLT” Weerstanden :
vast, regelbaar en met glijcontact.
Spanningsdeelers.

SPAGHETTI Weerstandjes,
weerstand-eenheden, „V” weer-
standen met middenaftakking,
weerstandjes voor automatische
negatieve roosterspanning. Reeds
sedert de vroegste periode der
radio-industrie heeft „ELEC-
TRAD” steeds de nieuwste en
beste onderdeelen gebracht voor
de fabriek, het laboratorium en
de amateurs. „ELECTRAD”
weerstanden worden dan ook
alom gebruikt.

VERTEGENWOORDIGERS:

A. A. POSTHUMUS, BAARN.

ELECTRAD

NEW-YORK, U. S. A.

Fabrikanten van radio-onderdeelen,
electrische gramophoons, public
adres installaties, enz.

Onderdeelen voor de

Eén-knops-Superhet

met daadwerkelijke 9 KH separatie uit voor-
raad leverbaar, o. a.:

Colvern

superhet-bandfilterspoelen

Colvern

middelfrequent transformatoren

Colvern

potentiometers

Colvern

draadgewonden weerstanden

British Radiophone

3 × 500 cc. condensators

Aluminium

chassis

Philips

lampen

VRAAGT ONDERDEELENLIJST

Radiohandel „DAVIRO”
ROTTERDAM Wijnhaven 84

ONDERDEELEN VOOR DE

„Radio-Expres” Superhet-Ontvanger!

„LEWCOS” Bandfilter-spoelen No. 51.

„LEWCOS” Oscillator-spoelen OSC—126. (3 golfbereiken, 20/45, 235/550, 1000/2000 M.).

„LEWCOS” Oscillator-spoelen TOS—126. (2 golfbereiken, 235/550, 1000/2000 M.)

„LEWCOS” Middelfrequent-transformatoren IFTP—38.

„KURZ KASCH” Fijnregelknoppen No. 592.

„ELECTRAD” Truvolt-weerstanden B—500.

„ELECTRAD” Potentiometers „Royalty”, 25,000 ohm.

„PYE” l.f. transformatoren No. 101.

„PYE” Lekweerstanden 1, 2 en 3 megohm.

„DRALOWID” Polywatt weerstanden 25,000, 50,000, 100,000 ohm.

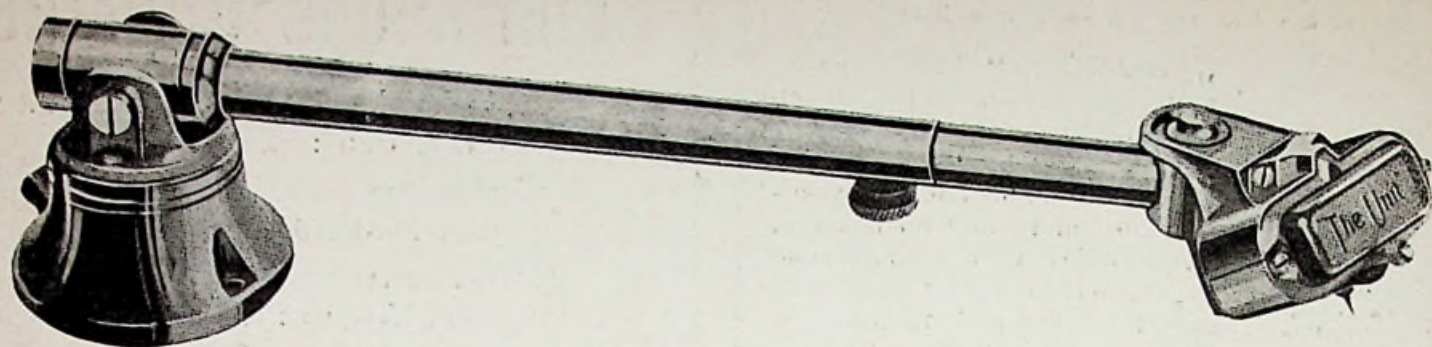
„M—H” h.f. smoorspoelen.

Al deze onderdeelen onmiddellijk uit voorraad.

RADIO IMPORT A. A. POSTHUMUS
VONDELLAAN 15—17 — — BAARN.

EEN NIEUW GENERAL ELECTRIC PRODUCT!

DE GECOPHONE PICK UP „THE UNIT”



Een Pick-up van zeer kleine afmetingen, welke U een perfecte weergave van groote helderheid verschafft en tevens uiterst gevoelig is.

Eenige constructie details:

1. Licht gewicht op speciale wijze uitgebalanceerd.
2. Magneten van speciaal staal (Sheffield staal m. 35 pct. cobalt), waardoor de afmetingen zeer klein gehouden konden worden.
3. Draalpunt op kogellager.
4. Verstelbare armlengte.
5. Pick-up omklapbaar voor het verwisselen der naald.
6. Pick-up zelf draalbaar ten opzichte der arm waardoor een ten allen tijde zuivere stand ten opzichte van de plaat wordt verkregen.

PRIJS GEHEEL COMPLEET MET TOONARM, IN BRONZEN UITVOERING, SLECHTS f 15.00



**N. V. Algemeene Radio Import Mij.
Nassau Ouwkerkerkstraat 3, 's-GRAVENHAGE**

BERCO

DRAADGEWONDEN

Niet-Inductieve Weerstand.

Geheel in bakeliet, waardoor beschadiging onmogelijk is. Unique montage methode met één schroef.
In waarden van 100 tot 100.000 Ohms.

DE WEERSTAND VOOR UW ONTVANGER.

Brochure zenden de importeurs:

Gooische Radiohandel. - Hilversum. - Tel. 1983.

Naaml. Venn. **TASSERON'S**
HANDELS- & INGENIEURS-BUREAU
CONRADKADE 24 -- 's-GRAVENHAGE

**Het zelf-vervaardigen van
een Universaal Voltmeter**

als beschreven in R. E. No. 12, kan **iedereen** met behulp van een **TELTAS METALOX** cel van 4 platen ad f 3.— en 2.5 Mr. **Weerstands-koord** van 100.000 Ω p. M. ad p. Mr. f 1.05

Met een **goed instrument** als de

TELTAS FATAMETER

zijn wisselspanningen vanaf $\frac{1}{2}$ volt volle uitslag meetbaar.

**Speciale aluminium
opbouw-chassis!!!!!!**

LAGE PRIJZEN - GROOTE SORTERING.

STANDAARD MAAT: $40\frac{1}{2} \times 25 \times 8$ c.M.

VOOR ANDERE AFMETINGEN VRAGE _____

_____ **MEN ONS DIRECT AAN.**

